



EL PAN DE LOS POBRES

LA REVISTA DE LOS DEVOTOS DE SAN ANTONIO

AÑO CXXIX - Núm. 1.444 - Enero 2025

“En los brazos de la Virgen, el Niño Jesús entrega la coronilla (o rosario) a san Antonio”.
Pintura del siglo XVII del ámbito de la Toscana, Italia.

¡Feliz Año 2025 bajo la protección de San Antonio y la Virgen María!

*Oh gentil y amoroso san Antonio,
protégenos a lo largo de este año,
susurra nuestra oración a oídos
del Niño Jesús, Príncipe de la Paz,
que tan complacido acude
a tus brazos.*



www.elpandelospobres.com

Tu velita
al Niño Jesús
ya está lista!



A nuestros lectores

Querido amigo de San Antonio:

En el momento de cerrar la edición de este número, ya teníamos preparado ese gran cirio formado con la cera de todas vuestras velitas. En breve se consumirá en honor al Niño Jesús, en la gruta de Greccio, donde san Francisco montó el primer belén de la historia. En el parpadeo de su llama latirá tu agradecimiento y tus súplicas al Niño Dios, Príncipe de la Paz.

Empezamos así el año 2025, caminando juntos, bajo la mirada protectora de san Antonio. Haciendo un balance de lo hecho y trazando nuevos propósitos. Siempre hay que renovar los viejos propósitos no alcanzados, sin desistir, y abrir nuevas perspectivas. En el próximo número os ofreceremos un resumen detallado de todo lo que hemos conseguido hacer juntos en 2024.

Pero lo que desde ya os podemos asegurar es que, echando la vista atrás y repasando los fines que la revista se marcó el día de su fundación, hace casi 130 años, vemos con satisfacción que seguimos fieles:

1º Desarrollar la **devoción a San Antonio**

en su obra EL PAN DE LOS POBRES

2º Proporcionar **suffragios** a las benditas almas del Purgatorio; y

3º Difundir por todas partes la **buena lectura**.

En este tercer ítem, el de difundir la buena lectura, incluyo la mejora de la Revista. Nos habíamos propuesto a principio de año sacarla a todo color y, quizá, con algunas páginas más. No lo hemos conseguido aún, pero con vuestra ayuda generosa lo lograremos. Y, desde luego, el reto permanente de crecer, de llegar a más gente, de aumentar el número de suscriptores. Contamos con vuestro auxilio dando a conocer la revista en vuestro entorno, invitando a vuestros conocidos. El pan de la buena lectura es también una gran obra de caridad.

★ ★ ★

A lo largo de este año vais a ver en sus páginas la pluma de nuevos colaboradores. Las páginas de la revista están en blanco para todo suscriptor que desee difundir las buenas ideas, las prácticas piadosas y la devoción a san Antonio, ya sea en forma de “cartas de los lectores” o de artículos específicos. Bienvenidos sean. Porque, al final, sois vosotros los que dais vida a la Revista. Somos una familia, la FAMILIA DE EL PAN DE LOS POBRES. ■



EDITA:

Sociedad de San Vicente de Paúl
Consejo Particular de Bilbao
Conferencias de Caridad

AÑO CXXXVIII

Director Editorial:

Felipe Barandiarán Porta

Dirección y Administración:

Alameda de Urquijo, 28 - 2ªA

48010 BILBAO

Tel.: 94 415 69 20

Email:

panpobres@elpandelospobres.com

www.elpandelospobres.com

Diríjase la correspondencia al

Apartado de Correos 64

48080 BILBAO

Cuotas Suscripción Anual

Ordinaria: 18 Euros

Benefactor: 25 Euros

Extranjero: 35 Euros

Precio del ejemplar: 1,80 Euros

Medios de Pago

Domiciliación Bancaria

Ingreso en cuenta corriente

BBVA: IBAN:

ES10-0182-4700-17-0200332137

Envío Talón Nominativo

Diseño gráfico y fotografía:

Asesoría Técnica Editorial

Imprime: Gráficas Fernan

Pol. Ind. Ugaldeguren III - Pab. 006A

San Martín, 221 - 48170 Zamudio

Depósito Legal: BI-34-1958

ISSN: 1885 - 4680

EL PAN DE LOS POBRES

REVISTA DE CULTURA CATÓLICA

BENDECIDA POR

SS. SS. LEÓN XIII, PÍO X, BENEDICTO XV, PÍO XI,
PÍO XII, JUAN XXIII, PABLO VI y JUAN PABLO II

Índice

- 4 HABLA EL PAPA
- 6 TEMAS PARA PENSAR
- 9 CULTURA CATÓLICA
- 13 REFLEXIONES
- 15 VIDA DE SAN ANTONIO
- 18 A VOSOTROS LOS JÓVENES
- 20 ITINERARIOS
- 22 PINCELADAS
- 26 HISTORIA DE LA IGLESIA
- 28 FUNDAMENTOS
- 31 ITINERARIOS
- 33 LIBROS
- 35 GRACIAS OBTENIDAS
- 40 MISAS / AYUDA A SACERDOTES
- 43 NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS
- 44 LAS RECETAS DE LUBLÚS
- 46 SANTOS DEL MES



¿Qué buscaban los primeros discípulos?

El Evangelio nos presenta el encuentro de Jesús con los primeros discípulos. Esta escena nos invita a hacer memoria de nuestro primer encuentro con Él. (Jn 1,35-42)

CADA uno de nosotros ha tenido un primer encuentro con Jesús; de niño, de adolescente, de joven, de adulto, adulta... ¿Cuándo encontré a Jesús por primera vez? Podemos hacer un poco de memoria y después de este pensamiento, este recuerdo, renovar la alegría de seguirlo y preguntarnos: ¿Qué significa ser discípulos de Jesús? Según el Evangelio de hoy podemos tomar tres palabras: buscar a Jesús, vivir con Jesús, anunciar a Jesús.

En primer lugar, buscar. Dos discípulos, gracias al testimonio del Bautista, comenzaron a seguir a Jesús y Él, «al ver que lo seguían, les pregunta: “¿Qué buscáis?”» (v. 38). Son las primeras palabras que Jesús les dirige: ante todo les invita a mirar en su interior, a interrogarse sobre los deseos que llevan en el corazón. “¿Qué estás buscando?”. El Señor no quiere prosélitos, no quiere “seguidores” su-

periciales, el Señor quiere personas que se interroguen y se dejen interpelar por su Palabra. Por lo tanto, para ser discípulos de Jesús es necesario ante todo buscarlo, tener un corazón abierto, en búsqueda, no un corazón saciado o conforme.

¿Qué buscaban los primeros discípulos? Lo vemos a través del segundo verbo: vivir. Ellos no buscaban noticias o informaciones sobre Dios, o señales o milagros, sino que deseaban encontrar al Mesías, hablar con Él, estar con Él, escucharlo. La primera pregunta que hacen, ¿cuál es?: «¿Dónde vives?» (v. 38). Y Cristo les invita a estar con Él: «Venid y veréis» (v. 39). Estar con Él, quedarse con Él, esto es lo más importante para el discípulo del Señor. La fe, en suma, no es una teoría, no, es un encuentro, es ir a ver dónde vive el Señor y habitar con Él. Encontrar al Señor y habitar con Él.



Buscar, vivir y, finalmente, anunciar. Los discípulos buscaban a Jesús, después fueron con Él y estuvieron toda la tarde con Él. Y ahora, anunciar. Vuelven y anuncian. Buscar, vivir, anunciar. ¿Yo busco a Jesús? ¿Vivo en Jesús? ¿Tengo el valor de anunciar a Jesús? Ese primer encuentro con Jesús fue una experiencia tan fuerte que los discípulos recordaron para siempre la hora: «era como la hora décima» (v. 39). Esto muestra la fuerza de ese encuentro. Y sus corazones estaban tan llenos de alegría que sintieron inmediatamente la necesidad de comunicar el don recibido. De hecho, uno de los dos, Andrés, se apresura a compartirlo con su hermano, Pedro y lo lleva al Señor. Buscar al Señor, estar con Él.

También nosotros hoy hacemos memoria de nuestro pri-

**Estar con Él,
quedarse con Él,
esto es lo más
importante para el
discípulo del Señor**

mer encuentro con el Señor. Cada uno de nosotros ha tenido un primer encuentro, tanto en familia como fuera... ¿Cuándo encontré al Señor? ¿Cuándo el Señor tocó mi corazón? Y preguntémosnos: ¿Somos todavía discípulos enamorados del Señor, buscamos al Señor o nos hemos acomodado en una fe hecha de costumbres? ¿Vivimos con Él en la oración, sabemos estar en silencio con Él? ¿Yo sé vivir en oración con el Señor, estar en silencio con Él? Y después, ¿sentimos el deseo de compartir, de anunciar esta belleza del encuentro con el Señor? ■

(Ángelus. Plaza de San Pedro de Roma, Domingo, 14 de enero de 2024)

Dejaos abrazar por el Amor

ÁLVARO CÁRDENAS DELGADO
SACERDOTE DE LA DIÓCESIS DE GETAFE

La editorial *Mercy Press*, acaba de publicar en España “Dejaos abrazar por el Amor”, una preciosa revelación confiada a una mujer polaca, heroína de la II Guerra Mundial, y dirigida a toda la humanidad.

SE trata de una paternal y amorosa invitación de Dios a sus hijos, llamándoles a que le reconozcan, a dejarse amar y salvar por Él y a que con Él puedan amar al mundo y éste se salve; una ardiente petición dirigida a los hombres y mujeres de hoy, venida de Polonia, la nación de donde, como reveló Jesús a través de Santa Faustina, brotará la chispa que preparará al mundo para su segunda venida (Diario, 93).

En sentido estricto, el autor de este libro es el Señor, quien se dirige a toda la humanidad a través de su pequeña secretaria, Anna Dambaska, mujer de la nación polaca que movida por el anhelo del reinado del Corazón de Jesús sobre su patria, luchó como enfermera del Ejército polaco y en la resistencia contra el totalitarismo nacionalsocialista, y que en 1944,



cuando el Ejército Rojo ocupó la zona, fue internada por la policía secreta soviética (la NKVD), en dos campos de trabajos forzados. Allí le pidió al Señor que la dejara vivir para trabajar por la salvación de su patria. Liberada al año de su internamiento, fue diseñadora de moda, ilustradora de libros y periodista.

La primera vez que Anna escuchó la voz del Señor fue en 1967, tras recibir la Sagrada Comunión. Desde entonces le siguió escuchando. Como afirma ella misma en la introducción a esta obra, siempre había imaginado a Jesucristo como su amigo más cercano, pero a pesar su profunda vida cristiana no se sentía amada, sino como rechazada por Dios.

Todo cambió cuando se unió a la corriente de la Renovación Carismática durante un retiro al que asiste en 1977. Allí recibe una

palabra del Señor a través de la persona que lo dirigía, uniéndose desde entonces a esa comunidad. Desde 1982 sus conversaciones con el Señor se volvieron cada vez más frecuentes. En ellas el Señor le confió muchas enseñanzas sobre cómo cooperar con el Cielo, sobre la misión de la Iglesia y sobre Polonia.

En septiembre de 1984 Anna le pide al Señor que le dirija algunas palabras para aquellos que, como ella, buscaban a un Dios vivo y cercano, sin encontrarle. Entonces Jesús se dirigió a ella diciéndole: “Toma un cuaderno en blanco y escribe...”, dictándole “Dejaos abrazar por el amor”, título que Anna escogió para este mensaje dirigido al mundo. Lo escribió del 4 de septiembre de 1984 al 14 de mayo de 1985. En 1988 fue publicado en Polonia, con permiso de la autoridad eclesial, por la editorial Michalium.

Anna, pues, es coautora de este libro, al acoger con libertad y plena confianza el mensaje con el que Dios se dirige a toda persona que esté buscando el sentido y el fin definitivo de su vida. Ella puso por escrito estos mensajes de Dios, pero permaneció siempre en la sombra. Sus diálogos con el



“En este momento en que se acercan las más terribles experiencias de la humanidad, deseo que viváis este tiempo conmigo, pues sólo en Mí encontraréis apoyo y protección.”

Señor fueron publicados bajo el pseudónimo de Anna, por lo que su identidad quedó siempre oculta a sus lectores.

Esta obra “nos muestra el misterio del Amor de Dios, que ha amado al hombre primero, y cuyo deseo es colmarlo de sus bienes”, como afirma el sacerdote jesuita que prologa la edición polaca. “Las palabras de su título expresan la invitación que Dios hace al hombre a entablar un diálogo

go con Él”, continua éste. Pero la voluntad del hombre es libre. La persona que duda y desconfía puede rechazar la revelación del Amor de Dios, le puede desobedecer. Dios respeta esta libertad y no la quiere someter con la realidad de su omnipotencia. “Él se dirige con mansedumbre a la libertad de la persona y la invita a responder a su Amor, permitiéndole establecer en su corazón el Reino de Dios. Si el hombre se hace amigo de Dios, su voluntad se unirá a la voluntad salvadora de Dios”, sigue este sacerdote. “De este modo el corazón del hombre se abre a este Amor paterno con el que Dios abraza a cada uno de sus hijos. Colaborando con Él, practicando el Amor servicial al prójimo, testimoniará a sus hermanos y hermanas su encuentro con el Amor de Dios”, constata.

En su llamada de amor a los hombres, el Señor no oculta el carácter dramático del tiempo que atravesamos, y que será cada vez más difícil cuanto más se acerque su Reino de Amor: “En este momento en que se acercan las más terribles experiencias de la humanidad, deseo que viváis este tiempo conmigo, pues sólo en Mí encontraréis apoyo y pro-

tección. Yo soy el único que cuida de vosotros y desea salvaros. Fuera de Mí no tenéis a nadie, a nadie a quien le importe vuestro destino [...]. Sin Mí, moriréis”.

“Dejaos abrazar por el Amor” es, pues, “la respuesta del Señor a la petición ardiente que” desde el gulag soviético “le dirigió esta mujer enamorada de Él, y comprometida profundamente por la salvación temporal y eterna de su patria y de cada uno de sus hermanos los hombres”. En las palabras que ella recibe, Dios le dice que quiere que los hombres le conozcamos tal como es: lleno de amor, de paciencia y de tierna solicitud por cada uno de nosotros.

Al final de su vida, Anna tuvo la convicción interior de que el Señor había respondido a los deseos de servicio a su Reino que tan vivamente había experimentado durante su internamiento en los campos de concentración y de trabajos forzados comunistas, permitiéndola escuchar y escribir sus palabras, dirigidas a su nación y a todos los hombres. Murió el 15 de septiembre de 2007, siendo despedida —como una heroína— con todos los honores militares. ■

“Anna Damska”. Editorial Mercy Press, 283 págs. Barcelona 2024,



¿Cuántos discursos pronunció San Pablo?

RVDO. P. JORGE DE JUAN FERNÁNDEZ
PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD DE LEÓN Y EN EL ISTAL

Damos por hecho que a lo largo de sus viajes misioneros San Pablo pronunciara numerosos discursos. El libro de los Hechos de los Apóstoles recoge algunos de ellos. Quizá los más importantes. Estos textos no solo reflejan la profundidad de su mensaje, sino también su habilidad para conectar con diferentes audiencias.

EN su primer viaje misionero, iniciado en Antioquía de Siria, Pablo hace varias paradas.

El discurso en Antioquía (Hch 13,16-41)

Una de ellas en Antioquía de Pisidia, donde sigue su costumbre de dirigirse en primer lugar a los judíos, por lo que visita la sinagoga local. Él, al proceder del judaísmo, sabía que tenía una puerta abierta para evangelizar. Además, si predicaba en primer lugar a los gentiles, lo más probable es que luego los judíos no quisieran oírlo.

Allí se encuentra con un auditorio compuesto por judíos y “temerosos de Dios”, es decir, gentiles que simpatizaban con las creencias y prácticas del judaísmo

sin haber asumido plenamente sus rituales. En este contexto, Pablo pronuncia un discurso que se estructura de manera clara y persuasiva.

Comienza con un resumen de la historia de Israel, destacando las grandes obras que Dios ha realizado para su pueblo, desde la elección de los patriarcas hasta la llegada de David, quien simboliza la esperanza mesiánica. Este recorrido histórico tiene como objetivo establecer un vínculo entre las promesas de Dios y su cumplimiento en Jesús. A continuación, Pablo proclama la vida, muerte y resurrección de Jesús, subrayando que este acontecimiento no es un hecho aislado, sino el cumplimiento de las Escrituras que su audiencia conocía bien, por pro-

ceder del judaísmo. Finalmente, Pablo aplica este mensaje al presente, invitando a todos a aceptar la salvación que ahora se ofrece en Jesús. Explica que a través de Él, no solo los judíos, sino toda la humanidad, tiene acceso al perdón y a una nueva relación con Dios.

La idea central de este discurso es que todo lo que Dios había prometido a Israel se ha cumplido en Jesús. Este mensaje, aunque dirigido en primer lugar a los judíos, comienza a abrir la puerta a los gentiles, anunciando la universalidad de la salvación cristiana.

Los discursos en Listra (Hch 14,15-17) y Atenas (Hch 17,22-31)

En estos lugares Pablo se enfrenta a audiencias muy diferentes. En Listra, tras realizar un milagro que impacta a la población, los habitantes intentan adorarlo a él y a Bernabé como si fueran dioses. Este episodio refleja la tendencia al sincretismo religioso de muchas culturas antiguas, es de-

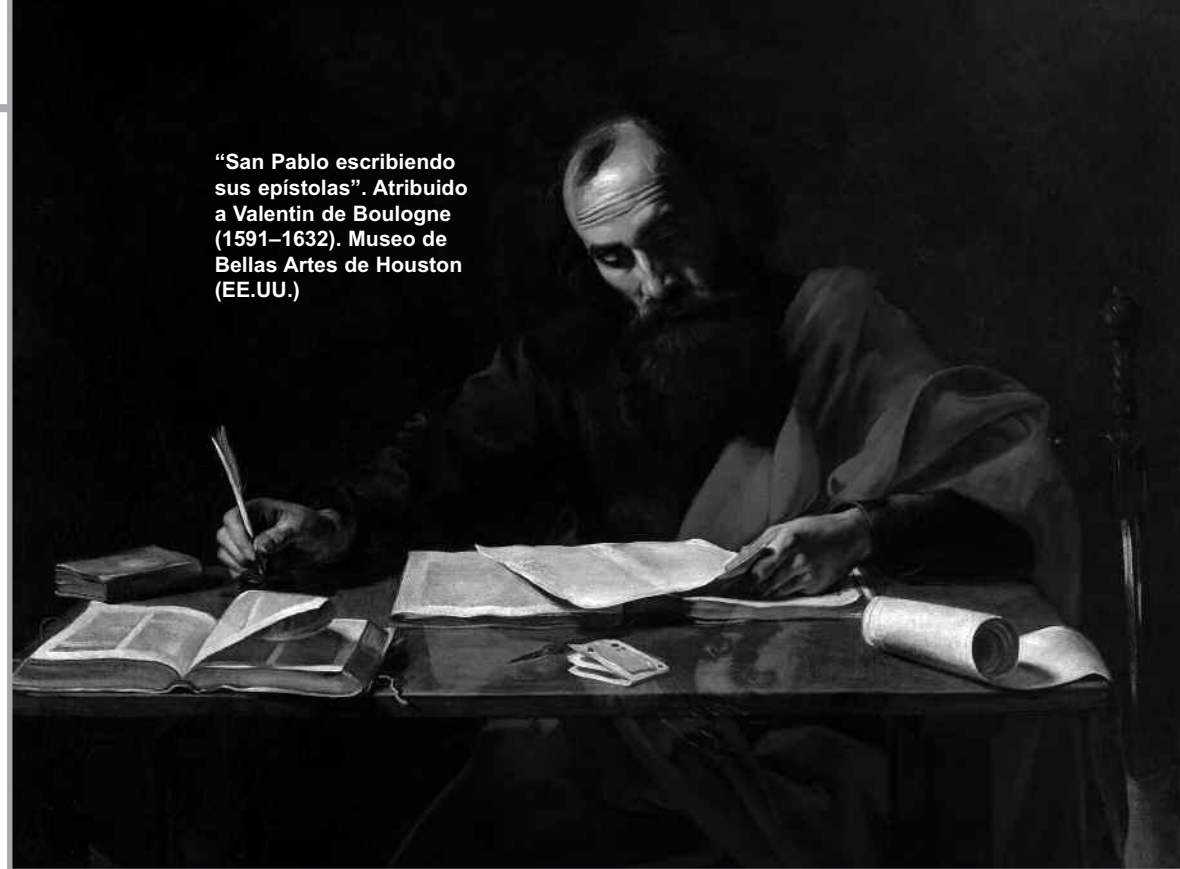
cir, la mezcla indiscriminada de creencias y prácticas religiosas. Pablo corrige este error desviando la atención hacia el único Dios verdadero, el creador del cielo y la tierra, y les invita a abandonar las vanas idolatrías para conocer al Dios que da sentido a la existencia.

En Atenas, por otro lado, se encuentra con un ambiente filosófico y culto, donde predica en el Areópago, un lugar emblemático para el debate de ideas. Pablo adapta su mensaje elogiando la religiosidad de los atenienses y tomando como punto de partida un altar dedicado al “Dios desconocido”. Desde ahí, desarrolla un discurso de teología natural, explicando que este Dios, creador de todo lo que existe, no habita en templos construidos por los hombres ni depende de ellos para nada. Concluye presentando a Jesús como el Juez escatológico, aquel que traerá justicia al final de los tiempos, y llama a la conversión de su audiencia.



Moneda de Herodes Agripa II (27-92)

El discurso ante el rey Agripa II es uno de los más personales de Pablo, y representa el desenlace de su actividad misionera.



“San Pablo escribiendo sus epístolas”. Atribuido a Valentin de Boulogne (1591–1632). Museo de Bellas Artes de Houston (EE.UU.)

El discurso en Mileto (Hch 20,18-35)

Este discurso, dirigido a los líderes de la iglesia de Éfeso, tiene un carácter profundamente personal y pastoral. Pablo exhorta a los ancianos a cuidar con diligencia de la comunidad cristiana, recordándoles que la Iglesia fue adquirida a un precio altísimo: la sangre de Cristo. Este detalle subraya la dimensión salvífica de la muerte de Jesús.

Pablo aprovecha la ocasión para reflexionar sobre su propio

ministerio, recordando su dedicación incansable al evangelio, incluso frente a persecuciones y sufrimientos. Su mensaje final es un llamamiento a la fidelidad y la responsabilidad, preparando a los líderes para continuar su labor tras su partida.

El discurso ante Agripa (Hch 26,2-23)

El discurso ante el rey Agripa II es uno de los más personales de Pablo, y representa el desenlace de su actividad misionera. Pablo adapta su mensaje a un inter-

locutor que, criado en la cultura grecorromana, también era conocedor del judaísmo. En este contexto, narra su conversión de fariseo perseguidor de cristianos a apóstol de Jesús, describiendo este cambio como un encuentro transformador con Cristo.

Pablo argumenta que su misión de evangelización es fruto de

una coherencia personal con la nueva fe que ha abrazado. Intenta demostrar que el cristianismo no supone una ruptura con el judaísmo, sino su continuidad, pero de forma plena. De este modo, desafía a las autoridades religiosas que lo acusan y busca legitimar su ministerio ante las autoridades civiles. ■

No hagas colas en el banco: domicilia tu suscripción

- ♦ POR FAVOR, si no lo has hecho todavía, domicilia tu suscripción.
- ♦ No tendrás que hacer colas en el banco.
- ♦ Tu dinero nos llegará íntegro, sin comisiones, ni para ti ni para EL PAN DE LOS POBRES.
- ♦ En agradecimiento, te mandaremos de REGALO un bello tríptico de San Antonio.

Llama a nuestras oficinas, de (09:00 a 13:00h)
944 156 920

- ♦ **Facilitanos los datos de la Cuenta Corriente** en que desees cargar el importe correspondiente.
- ♦ También puedes enviar un correo electrónico a: panpobres@elpandelospobres.com o a través de nuestra WEB www.elpandelospobres.com. *¡Muchas gracias!*

Puedes usar el código Qr:



No hemos subido el precio de la suscripción para 2025 si puedes, **ayúdamos** haciéndote **benefactor**:

Ordinaria: 18 euros / Benefactor: 25 euros
Extranjero: 35 euros / Gran Benefactor _____



LETRAS CON PSICOLOGÍA

¿Qué es la salud mental?

MARÍA JOSÉ LABAJOS LÓPEZ
DRA. PSICOLOGÍA DE LA SALUD (mlabajos1@gmail.com)

La salud mental es importante en todas las edades y etapas del desarrollo vital, siendo un componente esencial e integral para el buen funcionamiento de nuestro ser, ciertamente: “No hay salud sin salud mental.”

LA salud mental es la manera en que nuestros pensamientos, sentimientos y conductas hacen frente a la vida, a las tensiones diarias y a las situaciones de estrés. La salud mental también nos induce a una imagen positiva de nosotros mismos y, a su vez, a relaciones satisfactorias con los demás.

Se define “salud” como el estado de completo bienestar físico, mental y social, no sólo a la ausencia de afecciones o trastornos. Significa que el concepto de “salud mental” está fuertemente relacionado con la promoción del confort corporal, psíquico y comunitario, con la prevención de los trastornos mentales, además de con el tratamiento y recuperación de las personas afectadas por esta enfermedad.

La salud mental es, por tanto, algo que tenemos que cuidar, prestarle atención será el primer paso para detectar un posible problema de estas características y



poder afrontarlo. Es fundamental la precocidad temporal en su detección y diagnóstico, de ello dependerá su mejor y más pronta recuperación.

En la actualidad 450 millones de personas en todo el mundo se ven afectadas por un problema de salud mental que dificulta gravemente su día a día, y se calcula que 1 de cada 4 personas tendrá un trastorno mental a lo largo de su vida.

¿Qué desencadena un problema de salud mental?

No suele existir una sola causa, para que aparezca un trastorno de salud mental debe darse una combinación de factores biológicos, como los genes o la química del cerebro, un entorno social adversivo y malas experiencias vividas, como trauma o abuso.

La mayoría de los problemas de salud mental suelen iniciarse en la adolescencia y juventud o tras sufrir algún suceso traumático como perder un trabajo, la muerte de un familiar, una separación sentimental o un desahucio. Aunque puede haber personas con más predisposición genética que otras a tener un trastorno mental, todos estos factores son desencadenantes:

El abuso de sustancias farmacológicas, consumo de alcohol y drogas; estrés prolongado; familias disfuncionales; problemas socioeconómicos; desatención sani-

taria; exclusión social; malos hábitos nutricionales; falta de higiene del sueño; duelos complicados o catástrofes sobrevenidas.

Debemos ser conscientes de que todas las personas podemos tener a lo largo de nuestra vida algún tipo de enfermedad mental, pero también saber que la salud mental se puede recuperar o mejorar sin suponer ningún obstáculo que impida llevar una vida normalizada y plenamente integrada en la sociedad, siempre que se cuente con los apoyos necesarios. Por lo que es necesario que eliminemos las barreras sociales invisibles, como prejuicios, discriminación o estigmas, que no hacen sino dificultar el proceso del restablecimiento en salud mental.

Un estilo de vida saludable y una alimentación sana, con ritmos tranquilos, realizando ejercicio físico regularmente, evitando el estrés y el consumo de sustancias tóxicas, ayuda bastante a prevenir los problemas de salud mental.

¿Cuáles son los trastornos mentales más frecuentes?

Los trastornos mentales son afecciones graves que afectan directamente a la manera de pensar, sentir y comportarse, siendo patologías de larga o de ocasional duración pueden llegar a poner en riesgo nuestra salud física derivando en accidentes cerebrovasculares, diabetes o enfermedades cardíacas.



La salud mental también nos induce a una imagen positiva de nosotros mismos y, a su vez, a relaciones satisfactorias con los demás.

Hay muchos tipos diferentes de trastornos mentales, que iré desarrollando en siguientes artículos, detallaremos los trastornos de personalidad, de alimentación, del estrés postraumático, e incluso los psicóticos como la esquizofrenia, pero los trastornos psicológicos más acuciantes, sobre todo entre los jóvenes de 15 a 19 años, son la ansiedad y la depresión.

El trastorno de ansiedad hace referencia al temor o presentimiento de peligro o desgracia, además de preocupación, angustia o síntomas somáticos de tensión que siente y experimenta la persona afectada, puede derivar en trastorno de pánico, obsesivo-compulsivo y fobias.

Los trastornos depresivos se caracterizan sobremanera por un estado de ánimo triste, irritable,

con sensación de vacío y de pérdida de placer que se pueden ver acompañados por otros síntomas cognitivos y conductuales afectando significativamente la capacidad de funcionar con normalidad. Son enfermedades mentales del estado de ánimo o trastornos bipolares.

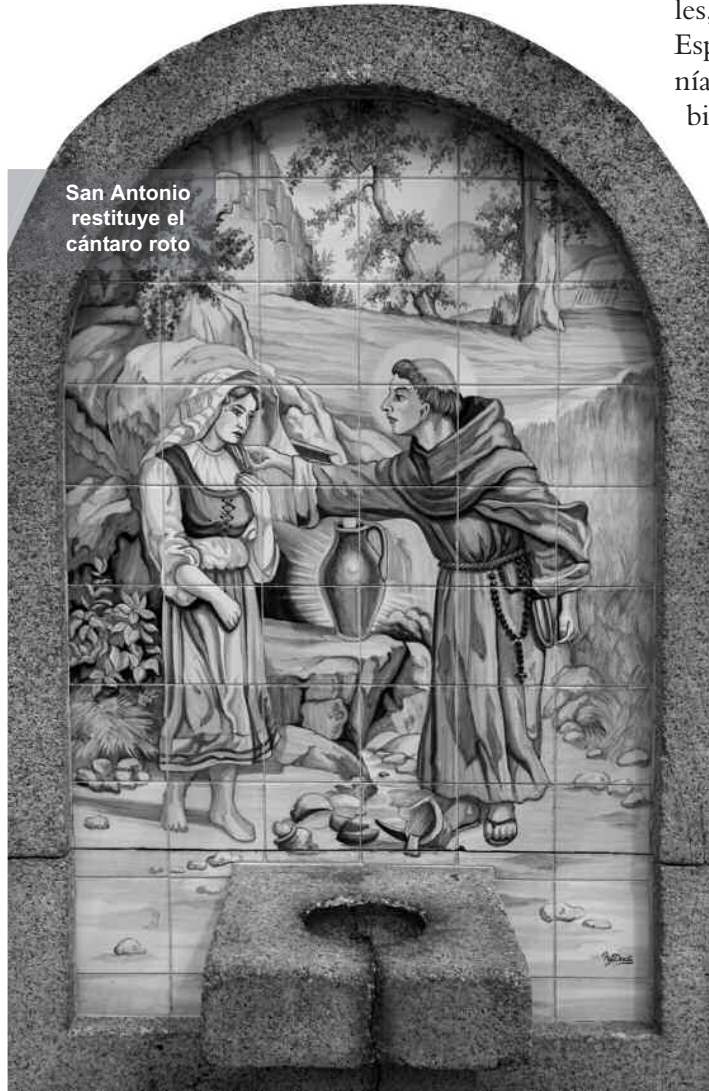
Existe una gran preocupación por cuidar nuestro estado emocional y psicológico y de las personas queridas, sobre todo de las generaciones más jóvenes y vulnerables. ■

Las florecillas de san Antonio

Se trata de una colección de milagros y hechos extraordinarios acaecidos en la vida de san Antonio. Desde su nacimiento en Portugal, su vida y obra en Italia y su intercesión milagrosa en todo el mundo. El término “florecillas” se refiere a pequeñas anécdotas, edificantes.

EL hecho de que podamos disfrutar esta colección de milagros, debemos agradecerécelo al franciscano Arnaldo de Serranno, que pasó a mejor vida alrededor de 1374. Era una de las personalidades más significativas de su región, Aquitania, debido a su profunda espiritualidad, destacada cultura sacra, y su buen sentido práctico. Por lo que no hay que sorprenderse si alrededor de 1361 fue elegido superior de los franciscanos de esta vasta zona y confirmado nuevamente en el cargo hasta el fin de sus días. La fama de sus dotes diplomáticas llegó tan lejos que el Papa le encargó una misión de reforma y pacificación en tierras de España.

Gracias a su fuerte sentido de pertenencia a la Orden, se vino desarrollando en él una providencial afición: reunir en una amplia compilación todo aquello tocante a san Francisco, así como a personajes y acontecimientos relativos



San Antonio restituye el cántaro roto

al movimiento que fundó, mismos que Arnaldo iba encontrando poco a poco en sus lecturas (libros edificantes, tratados de espiritualidad, crónicas, procesos canónicos, etc.) o en conversaciones. Sus compromisos de gobierno lo llevaron a Asís, Nápoles, Florencia, Estrasburgo, Lyon, España, donde los frailes tenían grandes conventos, bibliotecas bien provistas y estudiosos de valía.

El Libro de los milagros de san Antonio forma parte integral de la preciosa y densa colección intitulada Crónica de los XXIV Generales (se trata de los superiores generales de la Orden de san Francisco). Consta de 66 episodios, a los se añadió un apéndice que comprende otros 14 relatos de prodigios. La obra quedó sin terminar y no estaba bien ordenada, debido a la repentina muerte del autor, y si bien él mismo no la publicó, tu-



El libro conserva todavía la fascinación de la poesía y de la verdad



vo igualmente mucha difusión. Gozó de gran fortuna en el campo hagiográfico devocional e incidió notablemente sobre las representaciones figurativas inspiradas en el santo de Padua.

No olvide el lector que está ante una sensibilidad humana y religiosa muy distante de la nuestra, y en algunos casos inconciliable. Si bien los tiempos y la cultura hayan cambiado tanto, el libro conserva todavía la fascinación de la poesía y de la verdad, un poco como lo que sucede con las Florecillas de san Francisco de Asís. ■

De la introducción del padre **Virgilio Gamboso**, franciscano conventual, gran conocedor y estudioso del santo, a las “Florecillas de san Antonio”.



Los jóvenes y su rol en la Iglesia

GUILLERMO CALLEJO GOENA
gcgoena@gmail.com

¿Qué papel ocupan los jóvenes en la Iglesia? Es una pregunta válida y acuciante, porque, en un mundo que cambia a un ritmo vertiginoso, ellos están llamados a ser protagonistas activos en ella, o sea, no como espectadores pasivos, sino como discípulos valientes que llevan la luz de Cristo a cada rincón de la sociedad.

LA exhortación apostólica *Christus Vivit*, nos recuerda que la Iglesia necesita la energía, el entusiasmo y la creatividad de los jóvenes: “Ustedes son el ahora de Dios” (n. 178). Este llamado subraya que no se trata sólo de prepararse para un futuro mejor, sino de actuar con valentía y fe en el presente. La Iglesia no es una institución envejecida; es una familia que necesita renovarse continuamente con la alegría y vitalidad de sus miembros más jóvenes.

Hoy, más que nunca, los jóvenes enfrentan desafíos únicos: la sobreexposición a las redes sociales, la presión por

encajar en un mundo secularizado y la búsqueda constante de identidad y propósito. Sin embargo, estas mismas realidades ofrecen oportunidades sin precedentes para evangelizar. Cada perfil de Instagram, cada video en TikTok o cada conversación en WhatsApp puede convertirse en una herramienta para compartir el mensaje del Evangelio.

La clave está en no tener miedo de ser diferente. Como Jesús dijo en el Sermón de la Montaña: “Ustedes son la luz del mundo” (Mateo 5,14). Ser esa luz implica vivir con coherencia, defender los valores del Evangelio y no avergonzarse de



proclamar la fe, incluso cuando esto va contra la corriente.

La Iglesia también ofrece espacios donde los jóvenes pueden crecer y discernir su papel en la sociedad. Los grupos juveniles, las experiencias de voluntariado y las misiones evangelizadoras son formas concretas de vivir el Evangelio en comunidad. En estos espacios, los jóvenes descubren que no están solos en su camino de fe. Encuentran amigos que comparten sus valores y mentores que los inspiran a vivir con autenticidad. De ahí que el Papa Benedicto XVI, en su encíclica *Deus Caritas Est*, recuerde que “la fe

Cada perfil de Instagram, cada video en TikTok o cada conversación en WhatsApp puede convertirse en una herramienta para compartir el mensaje del Evangelio.

crece cuando se comparte” (*Deus Caritas Est*, n. 18). Esto es especialmente cierto para los jóvenes, quienes encuentran su voz y fortaleza al unirse a otros en la misión de construir el Reino de Dios.

El discernimiento vocacional no es algo exclusivo ►►

► de aquellos que consideran una vida religiosa. Cada joven está llamado a preguntarse: “¿Qué quiere Dios de mí?”. En esta búsqueda, los talentos, sueños y anhelos se convierten en pistas de la misión que el Señor tiene preparada para cada uno. Algunos serán llamados al matrimonio, otros al sacerdocio o la vida consagrada, y otros a servir desde sus profesiones. Lo importante es recordar las palabras de San Juan Pablo II: “¡No tengan miedo!” (Homilía inaugural del pontificado, 22 de octubre de 1978). Seguir a Cristo puede requerir valentía, pe-

ro también trae una alegría incomparable.

La Iglesia necesita a los jóvenes. Necesita su voz para denunciar injusticias, su fuerza para ayudar a los más vulnerables y su creatividad para encontrar nuevas formas de acercar a otros a Dios. Como jóvenes católicos, su papel no es opcional, sino esencial para renovar la faz de la Iglesia. Hoy, más que nunca, la Iglesia confía en los jóvenes para ser los santos del presente, los constructores de un mundo más humano y los mensajeros de esperanza en un tiempo que tanto lo necesita. ■

La vida y tú, sois importantes



¡Nunca estarás sola!



Atención a la mujer: 900 500 505
Pro-Vida (Vizcaya) 685 516 935 / 944 793 876
ADEVIDA: 915 482 526

REDMADRE: 902 188 988

Calesa sobre la nieve

Joseph Million (1861-1930). Colección privada.

ATARDECE en este pueblo del norte de Francia. Un manto espeso de blanca nieve cubre la carretera, los muros y los tejados. Bajo la luz mortiza y difusa de un sol sin fuerza, que se intuye en lo alto, avanza queda una calesa tirada por un caballo bayo. Absorta en su tarea, la mujer que la guía va envuelta en un rudo capote marrón que la protege del



JOSEPH MILLION (1861-1930) nació en Lyon, famosa por su tradición en las artes y los oficios. Su obra se enmarca dentro del estilo académico y realista de finales del siglo XIX e inicios del XX. Aunque no alcanzó la fama de otros contemporáneos como Gustave Courbet o Edouard Manet, Million destacó por su habilidad para capturar la atmósfera rural y los paisajes de su Francia natal, así como por su dedicación al arte decorativo.

Se interesó desde joven en el dibujo y la pintura. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y luego en París, donde estuvo en contacto con artistas académicos y naturalistas que marcaron su estilo.

Comenzó su carrera pintando paisajes y escenas de la vida cotidiana en la campiña francesa, con un enfoque particular en la región de Provenza y los alrededores de Lyon. Su obra, caracterizada por una paleta suave y una pincelada precisa, transmitía serenidad y una conexión íntima con la naturaleza.

Además de su labor como pintor de caballete, Million tuvo un papel destacado como decorador. Durante su vida, trabajó en proyectos para embellecer edificios públicos y privados, incluyendo murales y plafones que reflejan su habilidad para adaptarse a formatos de gran escala. Este aspecto de su carrera es menos conocido, pero

►► frío. A ambos lados una fila de casas y al fondo la robusta torre de la iglesia, punto central y arquitectónico de la población.

Las ramas desnudas de los árboles que sobresalen y enmarcan la escena, dan un toque nostálgico que enfatiza la atmósfera tranquila y melancólica de un día de invierno en el campo.

La pintura evoca un profundo sentimiento de calma y serenidad, como si capturara un momento suspendido en el tiempo. La ausencia de huellas intensifica esta sensación de quietud. Sólo el surco de nieve

deshecha en el centro del camino, por los cascos de los caballos y las ruedas de carruajes, revela alguna actividad humana.

Por otro lado, las chimeneas que asoman tímidamente en los tejados nos hablan de un ambiente acogedor en el interior, al abrigo de la lumbre.

Las figuras humanas distantes y la iglesia al fondo sugieren un ritmo tranquilo y sosegado. La perspectiva del camino, que se pierde en la distancia, refuerza la idea de un momento en el que el mundo sigue, pero de manera pausada y sin sobresaltos.

►► evidencia su versatilidad artística.

El estilo de Million combina el realismo con matices impresionistas, aunque siempre mantuvo un fuerte vínculo con la tradición académica. Su capacidad para representar la luz y los detalles de los paisajes naturales, así como su dedicación a temas rurales, lo alinearon con la tendencia de muchos artistas de la época que buscaban celebrar la vida sencilla frente a los rápidos cambios de la modernidad.

A pesar de su talento, Million llevó una vida relativamente discreta, evitando los círculos artísticos más

vanguardistas de París. Falleció en 1930, dejando tras de sí un corpus de obras que capturan la esencia de la Francia rural en una época de transición.

Hoy en día, la obra de Joseph Million ha comenzado a ser redescubierta por coleccionistas y críticos que valoran su dedicación a las técnicas tradicionales y su capacidad para evocar emociones a través de paisajes y escenas costumbristas. Algunas de sus piezas se encuentran en colecciones privadas y museos regionales, particularmente en el área de Lyon. ■



La ausencia de sombras marcadas, acentúa la monotonía y el equilibrio visual. La luz es difusa, casi homogénea, envolviendo el paisaje en una atmósfera uniforme que invita a la contemplación, libre de cualquier ruido visual. No hay elementos caóticos ni detalles que distraigan. Cada componente de la escena —la calesa, las casas, la iglesia, los árboles desnudos— se integra armónicamente en la escena, contribuyendo a un todo sereno. Incluso las ramas de los árboles, que podrían parecer caóticas, tienen un orden implícito que no

rompe la calma de la obra.

Aunque hay figuras humanas en la pintura --además de la señora del carro aparece al fondo una mujer con un niño-- están distantes y en completa armonía con el paisaje. Esto enfatiza un estado de introspección y soledad tranquila, como si cada individuo estuviera inmerso en su propio mundo.

En conjunto, la obra captura no solo la belleza de un paisaje invernal, sino también el silencio y la paz que suelen acompañar a este tipo de escena- ►►

Pinceladas



► rios. La pintura parece invitar al espectador a detenerse, respirar profundamente y

apreciar un momento de calma en medio del ajetreo de la vida cotidiana. ■

Felipe Barandiarán

Primeros papas del renacimiento



En 1449, el Papa Nicolás V inaugura la cripta de San Francisco de Asís, pintura de Jacques Blanchard (1600-1638). Museo de Bellas Artes de Orleáns (Francia)

Como Papas del renacimiento suelen considerarse principalmente Nicolás V y Pío II, y juntamente todos los que les siguieron hasta principios del siglo XVI.

Nicolás V (1447-1455) fue sin duda, el prototipo del Papa humanista, mecenas y protector del renacimiento. Desde un principio dedicó sumas considerables a la renovación de la Ciudad Eterna, a las obras de arte y, sobre todo, al cultivo de los estudios humanísticos. Durante su Pontificado fue el centro de estos estudios. Una de las obras que más fama le han dado fue la fundación y aumento de la Biblioteca Vaticana. Bajo su mecenazgo trabajaron Fra Angélico, Perotti, File fo. y otros muchos. Impulsó notablemente la traducción de obras griegas, para lo cual trajo algunos eruditos griegos, como Láscaris y otros. De su alteza de miras son un indicio el favor que prestó a Valla y Beccadelli.

El año 1450 tuvo lugar el jubileo, que resultó un gran triunfo del Pontificado. A la reforma eclesiástica dedicó más atención de lo que suele suponerse. Apoyó los esfuerzos de Nicolás de Cusa e hizo redactar algunos proyectos de reforma. En Oriente tuvo lugar la caída de Constantinopla en 1553 y la presión creciente por parte de los turcos. Por esto Nicolás V trabajó por renovar la idea de una Cruzada.

Calixto III (1455-1458) pertenecía a la familia Borja, a la que favoreció constantemente, y su perpetua preocupación y como obsesión fue el promover una Cruzada contra los turcos. San Juan de Capistrano la predicó con gran efi-

ca. Sólo Hungría, directamente amenazada levantó un ejército al mando de Juan Hunyadi, el cual obtuvo en 1456 la señalada victoria de Belgrado.

Pío II (1458-1464), el célebre humanista Eneas Silvio Piccolomini, fue digno continuador de la obra de Nicolás V. En el Concilio de Basilea había defendido ideas conciliares; pero luego se pasó al Papa y fue su gran defensor. Más tarde, elevado ya al solio pontificio, publicó su célebre retractación. Apoyó constantemente a los humanistas y fue el centro del movimiento renacentista, dedicándose él mismo a diversos trabajos de este género. Pero, al mismo tiempo, dedicó su atención al peligro turco. Al fin, el rey de Hungría, Matías Corvino, y el príncipe Skandemberg obtuvieron grandes triunfos.

En los asuntos de la reforma desarrolló grande actividad. Una comisión especial redactó un proyecto muy minucioso. Sin embargo, apenas se puso nada en práctica. En Francia obtuvo ciertas ventajas, por lo cual concedió a sus reyes el título de cristianísimos.

Paulo II (1464-1471) dedicó poca atención a los estudios humanísticos. En cambio, se preocupó intensamente de la cuestión turca. Tomó medidas contra la academia de Pomponio Leto por sus tendencias paganas. ■

Extraído de "Compendio de Historia de la Iglesia" Bernardino Lorca S.J)



FUNDAMENTOS

ALGUNAS ORIENTACIONES SOBRE LA ORACIÓN

Ejemplos orantes del Antiguo Testamento

FR. SANTIAGO CANTERA MONTENEGRO O.S.B.

Antes de la venida del Hijo de Dios al mundo para llevar a cabo nuestra Redención, podemos descubrir ejemplos muy bonitos de personas orantes en el Antiguo Testamento. Vamos a fijarnos en algunos de ellos.

EL primero será Abrahán: desde su vocación para ser el padre de un gran pueblo, llamado por Dios para tan gran misión (Gn 12,1-3),

va entrando en una relación profunda con el Señor, que es normalmente quien toma la iniciativa revelándose y dándole instrucciones. Pero hay un momento precioso: la teofanía de Mambré, donde Dios se le aparece en forma de tres hombres y él habla con ellos (Gn 18,1-16). La tradición cristiana de Oriente y de Occidente ha entendido siempre este encuentro junto a la encina de Mambré como una teofanía trinitaria, una revelación de las tres divinas personas, con quienes



Teofanía de Mambré Andrei Rublev, siglo XV

Abrahán puede hablar con cercanía e intimidad y de un modo muy natural, atendiéndolas incluso con la mejor hospitalidad semítica. Una hospitalidad en la cual a veces se han visto también figuras de la Eucaristía. Todo ello es lo que reflejó el monje ruso Andrei Rublev o Rubliov en el siglo XV (está canonizado como santo por la Iglesia Ortodoxa Rusa) en el famoso icono en que

de forma magistral representó esta escena, recientemente devuelto al monasterio de la Laura de la Santísima Trinidad y San Sergio para el que lo pintó.

A continuación del pasaje comentado, hay un ejemplo magnífico de oración de intercesión:



“Abraham y los tres ángeles” Gerbrand Van den Eeckhout, 1656. Museo del Hermitage, San Petersburgo (Rusia)

el impresionante diálogo entre Dios y Abrahán, en el que el segundo trata de evitar la destrucción de las ciudades pecadoras de Sodoma y Gomorra (Gn 18, 16-33), intentando conmover al máximo la entraña misericordiosa del justo Juez divino.

Moisés, modelo de contemplativo

Uno de los grandes Padres Griegos de la Iglesia, San Gregorio de Nisa (hermano de San Basilio Magno), escribió en el siglo IV una Vida de Moisés, cuya segunda parte puede ser considerada como uno de los primeros tratados de mística cristiana. Si en la primera parte hace un resumen de la vida del Patriarca conforme al

Teofanía trinitaria, una revelación de las tres divinas personas, con quienes Abrahán puede hablar con cercanía e intimidad

relato del Pentateuco, en la segunda se centra en los aspectos más puramente espirituales con una profunda penetración teológica y presenta a Moisés como una persona de auténtico trato íntimo con Dios.

La teofanía de Dios a Moisés en la zarza ardiendo en el Sinaí, en la que le revela su vocación y misión, es de una belleza singular (Ex 3-4,17). Dios se revela a sí

mismo en esta escena con su santo nombre (Yahvé), como “Yo soy el que soy” y como “el Dios de Abrahán, el Dios de Isaac, el Dios de Jacob”, autodenominación

que Jesucristo recordará frente a los saduceos para demostrar que es Dios de vivos y afirmar la vida eterna y la resurrección de los muertos. “Yo soy” es lo que define el ser de Dios. Aquí comienza una relación íntima de Moisés con el Señor, siempre con sentido de reverencia y adoración, pero a la vez con una cercanía estrechísima y confiada. Cabe decir que en la zarza ardiendo

que no se consume se descubre el fuego inextinguible del Amor divino y el mismo Ser eterno de Dios. Además, la Tradición de la Iglesia ha visto una figura de la virginidad perpetua de María Santísima en esta imagen.

En el capítulo 19 del Éxodo comienza una nueva teofanía en el Sinaí, en esta ocasión mucho más larga y ya en el tiempo del largo peregrinar del pueblo de Is-

rael por el desierto, en camino hacia la Tierra prometida. Dios propone a Moisés una nueva alianza y le dará la Ley que habrá de conservar al pueblo en santidad hasta

la venida del Mesías. Más adelante, se ve también cómo era la conversación del Patriarca con Dios: “el Señor hablaba con Moisés cara a cara, como habla un hombre con un amigo” (Ex 33,11). Cabe recordar que San Ignacio, al final de la primera semana de los ejercicios espirituales, propone hacer un coloquio orante contemplando a Cristo en la Cruz, “hablando así como un amigo habla a otro o un siervo a su señor” (EE, 53-54).

También es interesante observar que, si Moisés en un principio se cubría la cara para hablar con el Señor, aquí ya era al revés: se descubría el rostro y se lo cubría con el velo justamente después, cuando iba a transmitir a los hombres lo que Él le había dicho y revelado (Ex 34,29-35). Tal era la intimidad que había alcanzado ante Dios. ■



La teofanía de Dios a Moisés en la zarza ardiendo en el Sinaí

“Moisés y la zarza ardiendo” Sébastien Bourdon (1616-1671). Museo del Hermitage, San Petersburgo (Rusia)

No gestionamos pedidos en nuestras oficinas. Los pedidos deben hacerlos en la librería de su confianza o a la editorial en cuestión

La perfecta alegría



Autor: LUIS MARÍA MARTÍNEZ / Ediciones Rialp / Pág: 222 / PVP: 15 euros; Ebook: 7,99 euros

Este volumen contiene los últimos ejercicios espirituales impartidos por el autor a Concepción Cabrera de Armida, beatificada en 2019 en la basílica de Guadalupe (México). El texto revela a dos almas santas—director y dirigida—, y por ese motivo se ofrece ahora sin apenas adaptación.

La beata Concepción Cabrera padeció numerosas penalidades, en especial durante el último año de su vida, cuando realiza estos ejercicios.

Consumada en la unidad, entró finalmente en la perfecta alegría, que no está en el dolor, como en la tierra, sino en el supremo amor de la bienaventuranza eterna.

LUIS MARÍA MARTÍNEZ (1881-1956) fue Arzobispo Primado de México desde 1937 y es conocido en su país y en toda América latina por sus escritos sobre el Espíritu Santo. Hombre de profunda piedad, se ha iniciado su ya proceso de beatificación. ■



Breve guía para leer la Biblia

Autor: SCOTT W. HAHN / Ediciones Rialp / Pág: 76 / PVP: 10,00 euros; Ebook: 4,99 euros

¿Qué es la Biblia? ¿Qué la distingue de todos los libros que existen? ¿Quién la escribió? ¿Qué libros contiene? ¿Por qué es tan importante?

El autor, conocido y apreciado en todo el mundo como experto en Sagradas Escrituras, ofrece en pocas páginas una introducción al libro más influyente de toda la historia. Una guía imprescindible para comprender mejor cómo y por qué habla

Dios usando palabras humanas.

SCOTT W. HAHN es profesor de Teología y Sagrada Escritura en la Franciscan University of Steubenville (Ohio). Está casado y es padre de seis hijos. Fue nombrado por el papa Benedicto XVI catedrático de Teología Bíblica y Proclamación Litúrgica del Saint Vincent Seminary en Latrobe (Pennsylvania). Sus libros han sido traducidos en todo el mundo, y no dejan de reeditarse. ■



La señorita Euforbia

Autor: LUIGI BALLERINI / Ediciones Rialp / Pág: 200 / PVP: 12 euros; Ebook: 5,99 euros

Una entrañable aventura culinaria y humana. En el comienzo de las vacaciones, Marta descubre junto a su abuela una peculiar pastelería dirigida por la señorita Euforbia, quien crea pasteles únicos como podría-venirme-una-buena-idea o debo-encontrar-una-alternativa-pronto. A pesar del escepticismo de su abuela, Marta se siente atraída por el trabajo de Euforbia y se inscribe en un curso de pastelería.

Durante el curso, Marta conoce a Mateo, un chico travieso, y ambos ayudan a Euforbia en una importante misión.

LUIGI BALLERINI es uno de los autores italianos más queridos de literatura juvenil. Ha publicado más de treinta novelas, algunas de ellas traducidas a más de veinte idiomas. Médico, también es periodista y escribe sobre temas educativos para diversos medios de comunicación. ■



Los pioneros españoles

—y las misiones de California—

Autor: CHARLES FLETCHER LUMMIS / Ediciones Rialp / Pág: 356 / PVP: 21,00 euros; Ebook: 10,99 euros.

Cuando en 1607 se fundó Jamestown, el primer asentamiento inglés en América, los españoles ya estaban establecidos en Florida y Nuevo México, eran dueños de un vasto territorio al sur y habían descubierto y colonizado parcialmente el interior del continente. Superaron también a los ingleses en humanidad, justicia y amabilidad hacia los nativos.

Este volumen ofrece primero la historia del descubrimiento y la conquista; luego, las aventuras de pioneros notables, como Álvarez Núñez Cabeza de Vaca, Andrés Bernaldo de Quirós, Juan de Padilla, Gaspar Pérez de Villagrán o Francisco Pizarro, e incluye capítulos

sobre los constructores de iglesias, las ciudades del cielo, las misiones y otros hitos civilizatorios. Lummis declara que los exploradores españoles no solo fueron más audaces que los ingleses, sino que su política hacia los nativos fue sabia, humana y justa, en fuerte contraste con la de los colonos de Nueva Inglaterra.

CHARLES FLETCHER LUMMIS (1859-1928), periodista e historiador formado en Harvard, trabajó en Los Angeles Times, viajó a Nuevo México y a Perú, donde fue editor. En Los Angeles fundó el Southwest Museum. Su casa es sede de la Historical Society of Southern California. ■



UNA JOYA EN EL MADRID DE LAS LETRAS

Casa de Lope de Vega

PLINIO ANTONIO RODRÍGUEZ FERREIRA

“Mi casilla, mi quietud, mi güertecillo y estudio”. Así define su casa Lope Félix de Vega en una carta dirigida a un amigo. Visitarla es un testimonio, una ruta literaria y emocional, una invitación a viajar al Madrid de otra época a través del Arte, la Literatura y la Historia.

LA Casa Museo Lope de Vega se ubica en el edificio donde el escritor vivió los últimos 25 años de su vida, en la antigua calle de Francos, hoy de Cervantes, en pleno barrio de las Musas o de las Letras de Madrid. A escasos metros, en la calle León, se encontraba el célebre “mentidero de representantes” donde se reunían dramaturgos, actores y poetas.

Un zaguán da acceso a los visitantes al museo y al jardín, el “güertecillo” de Lope, un oasis de paz en pleno centro de la ciudad.

Subiendo por las escaleras a la planta primera se encuentra el pequeño oratorio donde el escritor, tras ser ordenado sacerdote, empezó a celebrar misa diaria.

El estudio, espacio privado, fue testigo de lo mejor de su obra literaria y no es difícil imaginar al autor en compañía de sus visitantes, sentado en una silla de brazos y escribiendo en una sólida mesa castellana del siglo XVII, rodeado de escritorios y de braseros y tapiques para combatir los duros invi-



nos. Y rodeado de libros, porque esta estancia, la más amplia de la casa, alberga un importante patrimonio bibliográfico del siglo XVII, depósito de la Biblioteca Nacional de España, además de pinturas procedentes del Convento de las Trinitarias y del Museo Nacional del Prado.

El estrado es una estancia característica del Siglo de Oro, de origen oriental, en la que se toma asiento en la postura “a la turca” de piernas cruzadas. Desde el siglo XVI tiende a ser un espacio exclu-



LOPE DE VEGA CARPIO
Estudió en la Compañía de Jesús y en la Universidad de Alcalá de Henares. Fue

uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español. En 1587, y debido a un desengaño amoroso, escribió unos poemas insultantes hacia Elena Osorio, que le valieron ocho años de destierro en Valencia, Toledo y Alba de Tormes. En 1610 se trasladó definitivamente a Madrid y compró esta casa en la que habitó hasta su muerte. Además de escritor, tuvo otras ocupaciones: militar, secretario, confidente y amigo del duque de Sessa y, tras la muerte de su segunda esposa, sacerdote.

Murió en Madrid el 27 de agosto de 1635, a los setenta y dos años de edad. Fue enterrado en la iglesia de San Sebastián, en la actual calle de Atocha, muy cerca de su casa.

sivamente femenino, reservándose para la labor de aguja, la oración, la lectura o la tertulia. Cajas, arquetas, espejos y algunas pinturas son sus objetos más característicos.

La alcoba donde murió el escritor es la pieza más pequeña, pero también la más íntima de la casa. A través de la ventana que hay frente a



su lecho, un Lope ya anciano, podía seguir la misa del cercano oratorio.

En el comedor, el mobiliario típicamente español, la cerámica de Talavera y los bodegones flamencos, nos aproximan a la vida cotidiana y doméstica. Se sitúa junto a la cocina, emplazada en la primera planta tras la restauración de la vivienda.

Completando las estancias de la planta principal está la alcoba de las hijas Feliciano (su heredera) y Antonia Clara. En la segunda planta, abuhardillada, se recrea el cuarto de huéspedes o del Capitán Contreras, uno de los invitados de personalidad más aventurera y popular de los que pasaron por la casa. Cercanas a esta estancia, se encuentra la alcoba de las sirvientas y la alcoba de los hijos del escritor, Lope Félix y Carlos Félix. ■

DATOS ÚTILES

Martes a domingo: de 10.00 h. a 18.00 h. (última visita a las 17.00 h.) Debido a las características de esta casa museo, el acceso es mediante visitas guiadas en grupos de un máximo de 15 personas acompañadas por un guía. Comienzan cada 30 minutos y tienen una duración aproximada de 35 minutos.

Gracias obtenidas

Albacete - Doy gracias a San Antonio y María Auxiliadora por un favor muy especial en la compra de una vivienda de nuestra hija con serios problemas y mucha incertidumbre. Después de varios meses por fin le han entregado las llaves, con algunos asuntos pendientes todavía pero ya podrán ir a vivir a su nuevo hogar. Con mucha fe lo encomendé a San Antonio y hoy envío donativo prometido. *Lola Fuentes;* **Aldeaseca** (Ávila) - Doy gracias a San Antonio por llegar bien mi hija de un viaje, y por salir bien de una intervención que la hicieron, le pido que nos siga protegiendo a toda la familia. Mando

res García; **Arcas** (Cuenca) - Agradecida a San Antonio que es mi apoyo. Mando limosna.

Angeles Villaseñor; **Arzu** (Coruña A) - Doy gracias a San Antonio por una promesa concedida. Mando limosna. *M.J.R.L.;* **Avilés** (Asturias) - Doy gracias a San Antonio y a todos los santos de mi devoción. Igualmente pido por la salud



ORACIÓN

Gloriosísimo San Antonio de Padua, que por vuestro increíble poder, recibido de Dios nuestro Señor, obráis tantos milagros y sois la admiración del mundo, a Vos acudo y suplico que me alcancéis lo que os pido, si es voluntad del Señor y de María Santísima, y lo más conveniente para mi alma.

de mi marido y de toda la familia. Y, sobremanera de corazón, solicito ayuda para mi hijo en un problema familiar que afecta también a mis nietos, ayúdalos a ser como son hasta hoy. *Una suscriptora.;* **Barakaldo** (Vizcaya) - Doy gracias a San Antonio por los favores recibidos.

limosna. *Una Devota;* **Almenara** (Castellón) - Ana María Navarro y Familiares *María Dolo-*

Araceli Flores; **Barakaldo** (Vizcaya) - Gracias a San Antonio por la salud de la familia y el tra-

* Conforme al Decreto de Urbano VIII, declaramos que a las gracias que publicamos en nuestra Revista no les damos más valor que el puramente histórico, sujetándonos en todo a las decisiones de la Iglesia.

bajo. *N.S.*; **Barakaldo** (Vizcaya) - Doy gracias a San Antonio por los favores recibidos, mando donativo. *Victoria de la Varga Rodríguez*; **Barcelona** - Doy gracias a San Antonio por todos los favores recibidos, especialmente por el trabajo que ha encontrado mi hijo. Le pido que nos siga ayudando y protegiendo, sobre todo a mi hija. Envío donativo. *Carmen Andrés González*; **Barcelona** - Agradecimiento a San Antonio y a la Virgen por todos los favores recibidos, esperando nos siga protegiendo. *M.M.F.M.*; **Barcelona** - Salud, protección y bendiciones para Mari Luz, Sergito y Lourdes. *María Luz Villalba*; **Barcelona** - Doy gracias a San Antonio por haberme mejorado con un problema de salud grave. Envío donativo. *Ángeles Surriel Ocaña*; **Becerra** (Lugo) - Doy gracias a San Antonio por haber escuchado mi petición, para que nos siga protegiendo a mis nietos y a mis hijos, y que tengan suerte en los negocios y salud para criar a sus hijos, y nos siga protegiendo Mando limosna. *Irene Díaz*; **Belcaire D'urgel** (Lleida) - Doy gracias a San Antonio por su protección y que nos ayude en la salud, trabajo y armonía

entre nosotros. Mando Limosna. *Celia Bertrán*; **Belcaire D'urgel** (Lleida) - San Antonio te pido que me ayude en la salud trabajo y ilusión. y para que interceda para que José apruebe el carnet de conducir. Mando limosna. *Celia Bertrán*; **Bilbao** (Bizkaia) - Por los favores recibidos a la familia. *R.D.C.*; **Villaton** (Asturias) - Doy gracias a San Antonio por concederme lo que le pedí y pidiéndole que conceda lo que le pido en adelante. *L.F.G.*; **Burgos** - Agradecida a San Antonio y al Sagrado Corazón de Jesús y a todos los Santos de mi devoción, para que protejas a mi hijo que tiene una enfermedad grave ya que tiene un niño pequeño y le ayudes a que se recupere y nos proteja a todos. Mando limosna. *Martina Delgado*; **Burgos** - Mando la limosna para la revista y para los pobres para el santo para que ayude a todos los necesitados y a mí. Mando limosna. *María Guadalupe Fernández*; **Carballiño, O** (Ourense) - Doy Gracias a San Antonio, por unos favores recibidos, que han sido muy importantes para mí. *C. Alfonso*; **Esterra D'aneu** (Lleida) - Doy gracias a San Antonio, por los favores recibidos y para que

nos ayude al viaje que va hacer mi hija y nieta y para que la pequeña operación que me tienen que hacer me siga bien, y que tenga salud toda la familia se lo pide una devota. Mando limosna. *M.T.B.Q.*; **Fortia** (Girona) - Gracias a San Antonio y a la Virgen por los favores recibidos y le pido que no me abandone. Envío mi limosna. *Salud Coll*; **Guadalajara** - Gracias a San Antonio por las gracias obtenidas, especialmente por los resultados de las pruebas médicas, que no ha habido ningún problema. Pido nos siga protegiendo a todas la familia y ayudando en la recuperación de mi intervención. Envío donativo. *P.B.P.D.*; **Guadamur** (Toledo) - En agradecimiento a San Antonio por los favores recibidos, mando donativo. *C.H.P.*; **Leioa** (Vizcaya) - Pidiendo a San Antonio para que aumente su salud, y agradezca por los favores recibidos. *Marisa Bello Pardo*; **Linares** (Jaén) - Doy gracias a San Antonio y a todos los Santos de mi devoción por haber aprobado mi niera las oposiciones con el nº 1

Burgos - Agradecida a San Antonio mando limosna y para que protejas a mi hijo que tiene una enfermedad grave y le ayudes a recuperarse y nos proteja a todos. *Martina Delgado*

Si buscas milagros, mira: muerte y error desterrados, miseria y demonio huidos, leprosos y enfermos sanos.

*El mar sosiega su ira,
redimense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos*

El peligro se retira,
los pobres van remediados;
cuéntenlo los socorridos,
díganlo los paduanos.

*El mar sosiega su ira,
redimense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos.*

Ruega a Cristo
por nosotros,
Antonio glorioso y santo,
para que dignos así
de sus promesas seamos.

Amén. *Gloria al Padre,
al Hijo y al Espíritu Santo...*

de Andalucía. Y también por resolverse un problema médico/

familiar. *A.L.H.*; **Madrid** - Agradezco a San Antonio por las pruebas médicas satisfactorias. Mando mi limosna. *Amparo Blanco*; **Madrid** - Pidiendo a San Antonio para que mi hijo consiga un trabajo. Mando donativo enciando vela. *Una suscriptora*; **Madrid** - Gracias a San Antonio por estar siempre presente en mi vida. Te pido por mi sobrina, Ana Belén. R.C, para que recupere su salud física y anímica. También que me ayudes a recuperar el dinero perdido por un fraude digital. Envío donativo. *Teresa R. A* ; **Maside** (Ourense) - San Antonio mando limosna para que nos siga ayudando en los problemas y enfermedades, no nos abandones en ti ponemos nuestra confianza. *Josefa Novoa*; **Milles de la Polvorosa** (Zamora) - Por favores recibidos. *María Ángeles Lobato*; **Ourense** - Gracias a mi querido San Antonio y a todos los santos de mi devoción por favores recibidos. A Santo Tomás para que mis nietos estudien y pasen bien los exámenes y mi nieto estudie

un poco más y que sea responsable y que se tranquilice un poco. Por un favor de una casa que pudimos vender y por muchas cosas recibidas. Una suscriptora. *M.V*; **Palencia** - Quiero dar las gracias a San Antonio, por ayudarme con la operación de la rodilla que se complicó y me atacó una bacteria. Hoy estoy muy mejorada y por ello quiero hacer una ofrenda a San Antonio. *M.A.M.M.*; **Pola de Siero** (Asturias) - En agradecimiento a San Antonio por salir bien de una prueba médica. Mando donativo. *María Pilar Lemus López*; **Robledo de Chavela** (Madrid) - Gracias a San Antonio por las gracias recibidas. Te ruego me protejas y hagas posible que no me quiten mi casa y se haga justicia. También te ruego que nos des fe, esperanza, fortaleza, serenidad, tranquilidad, paz, armonía y hagas de nosotros mejores personas. *A.S.T.B.*; **Segovia** - Gracias San Antonio por todos los favores recibidos por tu intercesión y te sigo pidiendo tu favor para que se cure mi marido de su

enfermedad. *Sagrario*. **Sevilla** - Doy gracias a San Antonio por dos favores que me ha concedido., muy agradecida mando donativo. *Antonia Ballesteros González*; **Valladolid** - Gracias a San Antonio y a la Virgen Milagrosa por haber mejorado mi nieto de unos problemas que tenía, pidiéndole siga mejorando, y para que nos siga protegiendo a toda la familia. *Antonia Sánchez Serrano*; **Villaton** (Asturias) - Doy gracias a San Antonio por concederme lo que le pedí y pidiéndole que conceda lo que le pido en adelante. *L.F.G*; **Zaragoza** - Doy gracias a San Antonio por favores recibidos, por ayudarnos en temas de salud y laborales. Gracias, San Antonio, por el trabajo que ha encontrado mi hijo y por solucionar los problemas en el empleo de mi marido. Envío donativo. *X.X*; **Zaragoza** - Doy gracias a San Antonio, a Nuestra Señora la Virgen del Pilar, a nuestro Padre Dios y a todos los santos de mi devoción por la gracia obtenida, por aprobar mi hija una oposición. Envío donativo. *M.C.R*; **Zumarraga** (Guipúzcoa) - Doy gracias a San Antonio por su ayuda y le pido que me siga ayudando en la salud. Mando mi limosna. *Justina Lasa*.

Maside (Ourense) - Mando limosna para que San Antonio nos siga ayudando en los problemas y enfermedades. No nos abandones, en ti ponemos nuestra confianza. *Josefa Novoa*.

GRACIAS RECIBIDAS
A TRAVÉS DEL ORATORIO
VIRTUAL DE SAN ANTONIO

Alfaz del Pí (Alicante) - No sabría escoger cual es la gracia mas importante que el Santo me ha concedido, no pasa un día sin que San Antonio me resuelva algo, cosas perdidas que encuentro milagrosamente y problemas de salud de mi familia que se resuelven gracias a su auxilio. *Paque P.*; **Oviedo** (Asturias) Me dijeron que no podría tener hijos, rezé a San Antonio y tengo una niña preciosa. Gracias eternas, *Vanessa González*; **Madrid** - Muchas gracias por tu ayuda en alcanzar un acuerdo con mi empresa, *Teresa*. ■

Suplicamos a nuestros suscriptores que al remitir las gracias EXPRESEN CLARAMENTE LOS FAVORES RECIBIDOS, con todos los detalles que estimen oportuno. Ser suscriptor da derecho preferente a su publicación.

Palencia - Quiero dar las gracias a San Antonio, por ayudarme con la operación de la rodilla que se complicó y me atacó una bacteria. Hoy estoy muy mejorada y por ello quiero hacer una ofrenda a San Antonio. *M.A.M.M.*

MISAS / AYUDA A SACERDOTES



◆ LA IMPORTANCIA DE ORAR POR LOS DIFUNTOS

Desde su fundación, la Obra de EL PAN DE LOS POBRES se ha preocupado de encargar misas por los suscriptores difuntos, al tiempo que ayuda a los sacerdotes, en su labor pastoral, entregándoles estipendios por la celebración de las misas que nos encargan nuestros suscriptores. A todos os agradecemos el apoyo a esta obra de Caridad espiritual (orar por los difuntos) y material (ayudar a nuestros sacerdotes).

Misa ordinaria: 10 euros. Novena: 99 euros / Misas Gregorianas (30 misas en 30 días seguidos): 12 euros/Misa: 360 euros/tanda.

◆ OS INFORMAMOS

• **En el mes de noviembre 2024**, se han celebrado 299 Misas, 5 Novenas y 2 tandas de Misas Gregorianas. Total Misas encargadas: 404 y se han entregado. 4.205 euros.

Almería: S.C.D. 20; **Almolda la** (Zaragoza): R.P.V. 100; **Arbon** (Asturias): L.F.D.M. 10; **Azazeta** (Álava): I.T.M. 10; **Banyoles** (Girona): M.P.L. 50; **Barakaldo** (Vizcaya): G.F.A. 10; **L.A.R.** 10; **Barcarrota** (Badajoz): M.T.B.G. 10; **Becerreia** (Lugo): I.D.A. 50; **Beniganim** (Valencia): J.V.G. 20; **Bilbao** (Vizcaya): C.C.V. 10; **R.E.P.D.** 350; **B rihuega** (Guadalajara): M.T.P.G. 10; **Cabreros del Rio** (León): M.C.G. 30; **Cabrojo-riomansa** (Cantabria): A.D.T. 200; **Carballiño** (Ourense): E.E.L. 260; **E.L.R.** 20; **Carragoso de Arriba**

(Pontevedra): I.R.S. 20; **Castrillo de la Valduerna** (León): A.L.F. 40; **Cea** (Ourense): J.A.A. 20; **Córdoba:** R.L.D.C. 10; **Cuenca:** M.C.P.M. 50; **Gijón** (Asturias): N.F.R. 20; **Gomez-serracin** (Segovia): P.N.M. 50; **Granada:** D.C.L. 10; **Leioa** (Vizcaya): M.B.P. 10; **León:** M.N.D.C. 40; **Lleida:** M.R.O. 50; **Madrid** :A.B.M. 20; **D.Y.A.** 10; **E.F.A.** 20; **J.A.G.T.** 10; **J.A.S.S.** 10; **M.A.G.P.** 100; **M.L.C.F.** 20; **M.L.M.** 10; **N.B.G.** 20; **P.J.E.** 50; **R.M.T.S.** 10; **S.C.R.** 70; **Morales del Vino** (Zamora): C.D.C. 10; **Mosexos** (Ourense): M.Y.F.C. 40; **Ocaña** (To-

ledo): M.D.P.C. 10; **Otura** (Granada): I.A.L. 100; **Ourense** :F.F.B. 30; **M.D.C.D.** 20; **M.N.R.** 20; **Palencia** :E.D.G. 20; **Pola de Siero** (Asturias): M.P.L.L. 10; **Portugaleta** (Vizcaya): M.C.M.L. 100; **Pueyo de Fañanas** (Huesca): E.B.B. 50; **Ravos D'emporda** (Girona): P.F.V.D. 30; **Ríos** (Ourense): M.L.M.C. 10; **Rojales** (Alicante): A.L.S. 50; **Sa Pobra** (Illes Balears): P.M.F. 20; **Salamanca:** T.Y.R.M. 60; **Salas** (Asturias): M.F.F. 50; **San Sebastián de los Reyes** (Madrid): A.P.H. 10; **Santesteban** (Navarra): M.C.E.I. 100; **Santurtzi** (Bizkaia): F.G.R. 160; **Sueca** (Valencia): M.E.C.S. 30; **Urdax** (Navarra): L.I.I. 50; **Vigo** (Pontevedra): F.F.G. 10; **Villaviciosa** (Asturias): C.M.L. 10; **Vitoria-Gasteiz** (Álava): L.E.Z. 20; **Zaragoza:** G.C.A. 60.

MISAS GREGORIANAS

Grau de Gandía (Valencia): J.M.B. 360; **Madrid:** S.C.R. 360.

NOVENAS

Ejido, El (Almería): A.C.P. 99; **San Martin de Humada** (Burgos): L.P.V. 99; **Santurtzi** (Bizkaia): F.G.R. 198; **Villajoyosa** (Alicante): R.R.R. 99; ■

Rezar por los difuntos y la Comunión de los Santos

Rezar por los difuntos es una **obra de misericordia** y un signo de reconocimiento por el testimonio que nos han dejado y el bien que han hecho. Es un agradecimiento al Señor porque nos los ha donado y por su amor y su amistad. Dice el sacerdote en la misa: *«Acuérdate también, Señor, de tus hijos, que nos han precedido con el signo de la fe y duermen ya el sueño de la paz. A ellos, Señor, y a cuantos descansan en Cristo, concédeles el lugar del consuelo, de la luz y de la paz»* (Canon romano). Un recuerdo simple, eficaz, lleno de significado, porque encomienda a nuestros seres queridos a la misericordia de Dios.

La Comunión de los Santos es la unión espiritual de todos los cristianos vivos y muertos. De acuerdo con el Catecismo de la Iglesia Católica, *“la oración por nuestros difuntos y por las almas del purgatorio puede no solamente ayudarles, sino también hacer eficaz su intercesión en nuestro favor”* (n. 958).

El recuerdo de los fieles difuntos no debe hacernos olvidar también de rezar por los vivos, que junto a nosotros cada día enfrentan las pruebas de la vida. ■

NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS

Por el eterno descanso de las almas de los difuntos de la gran familia de EL PAN DE LOS POBRES se celebran más de quince misas diarias. ¡Ellas necesitan nuestros sufragios y nosotros que nos hemos propuesto dejar “vacío” el Purgatorio, acudimos presurosos en su ayuda!

Albalate de Cinca (Huesca) - Gregorio Puyal Civiác; **Alcora L'** (Castellón) - Lucia Andreu Beltrán; **Algete** (Madrid) - Pepita González Valero; **Arzua** (Coruña A) - Alejandro Duro Sánchez; **Ayllon** (Segovia) - D. Primitivo Martín Calvo; **Barakaldo** (Vizcaya) - Matilde Herrero Rodríguez; **Barcelona** - Pergentina Pastrana Pérez; **Barcelona** - Nuria Pique Viadiu; **Berbegal** (Huesca) - Victoria Monsonet Carrera; **Cantimpalos** (Segovia) - José Vicente Soto Soto; **Ferrol El** (A Coruña) - Amelia Rosa Pérez González; **Fonsagrada** (Lugo) - Rosalía Samartino Lougedo; **Getafe** (Madrid) - Julia Rosario Muñoz Abad; **Gijón** (Asturias) - Avelino García García; **Gijón** (Asturias) - Isidoro García García.; **Gijón** (Asturias) - Vicente Martínez; **Gijón** (Asturias) - Mercedes García; **Gijón** (Asturias) - Casimiro García; **Gijón** (Asturias) - Isabel Hervella de Ruiz; **Inca** (Illes Balears) - Catalina Ordinas Capó; **Lavares (santo**

Adriano (Asturias) - Manuela Álvarez; **Madrid** - Petra Del Burgo Delgado; **Madrid** - Maria Angeles Santisteban; **Madrid** - María Paz de la Calle Martín; **Madrid** - José Antonio Collar; **Madrid** - Alberto Alonso Merino; **Madrid** - Elisa Benlloch la Roda; **Madrid** - Antonia Llorente Llorente; **Mansilla del Paramo** (León) - Santiago Vidal Franco; **Mieres** (Asturias) - Obdulia Iglesias Fernández; **Miralcamp** (Lleida) - Enrique Argiulés Vilalta; **Morales del Vino** (Zamora) - Lisardo Miguel Garrote de Pedro.; **Moralzarzal** (Madrid) - Román Carbajo Prieto.; **Muros** (Coruña A) - María Rosa Fernández Lago; **Olost de Llusanes** (Barcelona) - María Casasalles Giera; **Onda** (Castellón) - María del Carmen Sanz Maneu ; **Ortigueira** (Coruña A) - Carmen Puente Alonso; **Oviedo** (Asturias) - Emilia Sánchez Domínguez; **Oviedo** (Asturias) - Maruja Pérez Bouzo; **Rozas Las** (Madrid) - Gisleno Babarro Fe-

reiro; **Santa Lucia de Gordon** (León) - Manuel Hernández García; **Santiago de Compostela** (Coruña A) - Celsa Junquera Aboillo; **Santiago de Compostela** (Coruña A) - Adelaida Rodicio de Lema; **Santurtzi** (Vizcaya) - María Robredo Mendibil; **Santurtzi** (Vizcaya) - Eutiquiano González Peña; **Segovia** - Consuelo Gómez Casado.; **Segovia** - Domingo Balbas Casin; **Sotiello** (Asturias) - Celinda Cuesta Rivero; **Talavera de la Reina** (Toledo) - Elena Robledo Alcaide; **Tona** (Barcelona) - María Luisa Espona Arqinbau; **Tortosa** (Tarragona) - María Cinta Jornet Caballe; **Tremedal de**

Tormes (Salamanca) - Fernando Marcos García; **Valladolid** - Juliana Pascual Velasco; **Viella** (Lleida) - María Dolores Beso Ates; **Viella** (Lleida) - María Dolores Beso Ates; **Vigo** (Pontevedra) - Rosa María Fernández Fernández; **Vigo** (Pontevedra) - Teresa Limia Ascariz; **Villacarrillo** (Jaén) - Teresa Cruz Montañez; **Villalba** (Lugo) - Josefa López Belmonte; **Villarrin de Paramo** (León) - Florentina Pozo Castellanos; **Zamora** - Cruz de Luelmo Sánchez. ■



Oratorio de San Antonio

Enciende tu vela a San Antonio
Velas encendidas: Ahora: 1164 Hasta hoy: 179047

Oratorio virtual

ENCIENDE TU VELA

Vela de 7 días

Vela de 30 días

Vela para amigos

Tu vela de 30 días

Soy San Antonio, fiel compañero en tus necesidades. Tu gran protector.

¡Tú sabes que siempre que recurrirás a mí!

Tus intenciones estarán inscritas en la **MISA semanal de los martes**, mientras permanezca encendida tu vela.



Accede en: <http://www.elpandelospobres.com/enciende-ahora-tu-vela-san-antonio-de-padua>

o en: www.UnaVelaASanAntonio.com



Guiso de lentejas con chorizo al estilo invernal

Esta receta es perfecta para los días fríos: un plato reconfortante, lleno de sabor y con un toque original. Combina las clásicas lentejas con chorizo, pero con algunos ingredientes especiales que elevan su perfil.

Preparación

1. Prepara la base del guiso. En una cazuela grande, calienta un poco de aceite de oliva. Dora los chorizos enteros (o cortados en rodajas si prefieres que liberen más sabor). Retíralos y resérvalos.

2. Sofríe las verduras. En el mismo aceite, añade la cebolla, el ajo y el pimiento rojo. Cocina a fuego medio hasta que estén tiernos, unos 5-7 minutos. Incorpora la za-

nahoria, la calabaza y la patata, y sofríe durante 3 minutos más.

3. Condimenta el guiso. Añade el tomate rallado y cocina hasta que reduzca ligeramente. Agrega el pimentón, el comino, el tomillo y la hoja de laurel, removiendo para que no se quemen las especias.

4. Añade las lentejas y el caldo. Incorpora las lentejas escurridas y cúbre las con

Ingredientes (para 4 personas)

- 250 g de lentejas pardinas (remojadas en agua 6-8 horas o según las indicaciones del paquete).
- 2 chorizos (dulce o picante, según tu preferencia).
- 1 cebolla grande, picada finamente.
- 2 dientes de ajo, laminados.
- 1 zanahoria grande, cortada en rodajas.
- 1 patata mediana, pelada y cortada en cubos.
- 100 g de calabaza, cortada en trozos pequeños (opcional, añade dulzor y cremosidad).
- 1 pimiento rojo, picado en tiras finas.
- 1 tomate grande, rallado o triturado. 1 hoja de laurel.
- 1 ramita de tomillo fresco o ½ cucharadita seco.
- 1 cucharadita de pimentón dulce (o mezcla de dulce y picante).
- ½ cucharadita de comino en polvo.
- Caldo de verduras o agua (aproximadamente 1 litro).
- Aceite de oliva virgen extra. Sal y pimienta al gusto.
- Un chorrito de vino tinto (opcional, para intensificar los sabores).
- Perejil fresco picado para decorar.

5. Finaliza el guiso. Pasados los 30 minutos, corta los chorizos en rodajas (si aún no lo hiciste) y añádelos a la cazuela. Ajusta la sal y pimienta. Cocina 10-15 minutos más, o hasta que las lentejas estén tiernas y los sabores se hayan integrado.

6. Toque final. Retira la hoja de laurel y deja reposar unos minutos antes de servir. Sirve caliente, espolvoreado con perejil fresco.

* * *

Sugerencias para servir

Acompaña con un buen trozo de pan rústico o unas rebanadas de pan tostado. Si quieres una textura más espesa, tritura una porción del guiso con una batidora y reincorpórala. ■

caldo o agua (aproximadamente un dedo por encima de las lentejas). Si usas vino tinto, agrégalo en este punto. Lleva a ebullición, baja el fuego y cocina a fuego lento, tapado, durante 30 minutos.





GUMERSINDO Y SERVIDEO MÁRTIRES

13 DE ENERO
— San Eulogio de
Córdoba, en su
obra «Memoriale
Sanctorum», trata

de mostrar —frente a quienes querían a toda costa contemporizar con el poder en Córdoba, en manos de los musulmanes— que el martirio es un verdadero y recto tributo a Dios, algo deseable para cualquier cristiano. Para eso nos presenta una a una las figuras concretas de los mártires, insistiendo no tanto en el desarrollo completo del proceso contra ellos (como en las "actas" tradicionales) sino en cómo el martirio resulta una coronación de una vida cristiana encaminada a la piedad. Así se nos han conservado lo que podríamos llamar "historias mínimas", como la de los santos Santos Gumersindo y Servideo, que celebramos hoy.

De Gumersindo nos cuenta que era originario de Toledo, pero que se trasladó con su familia a Córdoba desde niño. Por un voto de su padre de formar en el estado clerical, fue ingresado a la ba-

sílica de los santos mártires Fausto, Genaro y Marcial, donde llegó a recibir el diaconado y luego el presbiterado. Una vez ordenado, se le destinó a una iglesia rural, ya que había en el momento escaso clero.

Por su lado Servideo (es decir, Servidor de Dios) era un joven monje, que se había formado junto con Gumersindo, y vivía ahora como recluso en el santuario mencionado. Un día —san Eulogio no es más específico con las circunstancias— bajaron juntos a la ciudad, fueron señalados como cristianos, y allí mismo fueron decapitados. Sus restos fueron sustraídos por los cristianos, y escondidos en la iglesia de San Cristóbal, para poder perpetuar la veneración por ellos. El médico y erudito cordobés Dr. Ángel Fernández Dueñas, afirma que es posible que los restos perdidos de estos mártires estén en la urna común que se conserva en Córdoba, y que tuvo la oportunidad de estudiar personalmente. ■



Arca con las reliquias de los mártires en la Basílica de San Pedro, en Córdoba.

Santos del mes

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

- X** - Año Nuevo.
Jesús. Manuel.
- J** - Basilio. Emma. Gregorio
- V** - Florencio. Genoveva.
1^{er} viernes de mes
- S** - Aquilino. Prisciliano
1^{er} sábado de mes
- D** - Emilia
- L** - La Epifanía. Día de Reyes
- M** - Raimundo
- X** - Eladio
- J** - Julián
- V** - Pedro Urseolo
- S** - Higinio. Hortensia
- D** - Modesto
- L** - Gumersindo. Hilario
- M** - Milagros
- X** - Mauro
- J** - Marcelo
- V** - Alfredo. Antonio Abad

- S** - Beatriz, virgen y mártir
- D** - Mario. Pía
- L** - Fabián. Sebastián
- M** - Fructuoso. Inés
- X** - Gaudencio. Vicente
- J** - Armando. Ildelfonso
- V** - Feliciano. Fco. de Sales. Paz
- S** - Elvira
- D** - Gonzalo. Paula. Timoteo
- L** - Ángela
- M** - Tomás de Aquino. Valerio
- X** - Pedro Nolasco
- J** - Martina
- V** - Juan Bosco



Tu más original regalo de Reyes



Quiero ayudarte a elegir ese regalo que necesitas hacer y no sabes ya qué comprar... ¡tienen de todo!

Sé original, ofrece la suscripción a **El Pan de los Pobres** por un año (18 euros).

Tu simpatía será recordada todos los meses, al llegarle la revista. ¡Y estarás honrando a San Antonio al promover su devoción!

La persona a quien envías el regalo **recibirá una carta**, explicándole que la suscripción a la revista es un regalo tuyo, **y podrás incluir si quieres una dedicatoria.**

Tu mejor forma de **darle las gracias a San Antonio:** ¡que sea más conocido!

<https://www.elpandelospobres.com/regala-suscripcion>

EL PAN DE LOS POBRES

Cuotas de Suscripción
Anual: 18 - euros
Benefactor: 25 - euros
Extranjero anual: 35 - euros
Gran benefactor ___ euros

Medios de Pago:

Domiciliación bancaria

Ingreso en nuestra cuenta corriente:
BBVA: ES10-0182-4700-17-0200332137
Envío Talón Nominativo o por internet:
<https://www.elpandelospobres.com>

Tel: 94 415 69 20



¡Feliz año nuevo!

En la imagen de portada, la Virgen se le aparece a san Antonio, con el Niño Jesús en los brazos, que le entrega la "coronilla" o rosario de 39 cuentas. El rostro del Santo parece sorprendido y maravillado. En un primer plano, nos introduce a la escena la figura de una mujer con una palma en sus brazos, símbolo de la victoria de la virtud, recuerdo de la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén.

Si nos ponemos **bajo la protección de la Virgen**, al lado de san Antonio, llevaremos en nuestro corazón al Niño Jesús. Los obstáculos que se interpongan en nuestro camino a lo largo de este nuevo año que ahora iniciamos no nos quitarán el ánimo.

El ejemplar de la revista que ahora te llega es **la visita de San Antonio, que no te olvida**, que quiere estar a tu lado, día a día, en todos los proyectos e ilusiones que te has propuesto realizar para este año. Bajo su protección todo resultará más fácil de alcanzar. Sabes por experiencia propia que él no hace oídos sordos a sus devotos.

Al tiempo que te deseo un feliz y venturoso año nuevo 2025, quiero darte las **gracias por abrir las puertas de tu casa** a san Antonio. Paz y bien en tu corazón.