



# EL PAN DE LOS POBRES

LA REVISTA DE LOS DEVOTOS DE SAN ANTONIO

AÑO CXXIX - Núm. 1.445 - Febrero/Marzo 2025

## Mi alianza con san Antonio en 2025

Gracias por tu ayuda  
generosa en 2024:

*“Quien da a los pobres  
presta a Dios”*



[www.elpandelospobres.com](http://www.elpandelospobres.com)

# A nuestros lectores

Querido amigo de san Antonio,

Se dice que quien da a los pobres, presta a Dios. Una verdad profunda y llena de esperanza: “*En verdad os digo, que todo lo que hicieris por uno de estos hermanos míos más humildes, por mí mismo lo hicieris*” dice Jesús. (Mt. 25:40). Esta es la esencia de la obra de EL PAN DE LOS POBRES de San Antonio.

Gracias a tu ayuda generosa, hemos conseguido hacer muchas obras de caridad a lo largo de 2024. Lo hemos hecho juntos. **Sin tu ayuda no habría sido posible.** Es por eso que, en símbolo de nuestro agradecimiento, te enviamos ahora tu tarjeta de miembro, con el “lema” o “carta de san Antonio” escrita por detrás, tan poderosa como protección contra el desánimo y las tentaciones.

Porque además de activo y generoso lector de la revista eres, sobre todo, un devoto fiel de san Antonio y sabes que no te falta su protección en estos tiempos tan inciertos que vivimos.

**Nos has dado ánimo,** sabiendo que estabas del otro lado, participando en la novena de san Antonio, en las misas de Lisboa por tus difuntos, o simplemente leyéndonos mes a mes, **abriendo las puertas de tu casa a la visita de san Antonio.** El calendario de pared es también una presencia silenciosa, pero permanente, del santo de los milagros en tu hogar. Cada vez que consultas una fecha, anotas un compromiso, ahí está él, a tu lado.

Esta tarjeta de miembro que ahora recibes, es un regalo sencillo, pero lleno de significado. Simboliza el estrecho lazo que nos une en torno a nuestro gran protector.

Ahora, más que nunca, **te necesitamos.** Difundir la devoción a san Antonio **es la forma de agradecer su protección** y auxilio permanente.

En su infinita bondad, Dios nos devuelve con creces lo que le damos con amor. Así, el don de la generosidad se convierte en un intercambio de amor: damos a los pobres, y recibimos a cambio la protección y el consuelo de este amigo celestial que nunca nos abandona. Una vez más, muchas gracias. ■



EDITA:

Sociedad de San Vicente de Paúl  
Consejo Particular de Bilbao  
Conferencias de Caridad

AÑO CXXXVIII

**Director Editorial:**

Felipe Barandiarán Porta

**Dirección y Administración:**

Alameda de Urquijo, 28 - 2ªA  
48010 BILBAO  
Tel.: 94 415 69 20

**Email:**

panpobres@elpandelospobres.com  
www.elpandelospobres.com

Diríjase la correspondencia al

Apartado de Correos 64  
48080 BILBAO

Cuotas Suscripción Anual

Ordinaria: 18 Euros

Benefactor: 25 Euros

Estranjero: 35 Euros

Precio del ejemplar: 1,80 Euros

Medios de Pago

Domiciliación Bancaria

Ingreso en cuenta corriente

BBVA: IBAN:

ES10-0182-4700-17-0200332137

Envío Talón Nominativo

**Diseño gráfico y fotografía:**

Asesoría Técnica Editorial

**Imprime:** Gráficas Fernan

Pol. Ind. Ugaldeguren III - Pab. 006A

San Martín, 221 - 48170 Zamudio

**Depósito Legal:** BI-34-1958

ISSN: 1885 - 4680

# EL PAN DE LOS POBRES

REVISTA DE CULTURA CATÓLICA

BENDECIDA POR

SS. SS. LEÓN XIII, PÍO X, BENEDICTO XV, PÍO XI,  
PÍO XII, JUAN XXIII, PABLO VI y JUAN PABLO II

## Índice

- 4 HABLA EL PAPA
- 6 TEMAS PARA PENSAR
- 9 CULTURA CATÓLICA
- 13 REFLEXIONES
- 16 A VOSOTROS LOS JÓVENES
- 18 VIDA DE SAN ANTONIO
- 22 PINCELADAS
- 26 HISTORIA DE LA IGLESIA
- 28 FUNDAMENTOS
- 31 LIBROS
- 33 ITINERARIOS
- 35 GRACIAS OBTENIDAS
- 40 MISAS / AYUDA A SACERDOTES
- 43 NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS
- 44 LAS RECETAS DE LUBLÚS
- 46 SANTOS DEL MES



## Cercanía, compasión y ternura

**El Evangelio nos muestra a Jesús en movimiento: efectivamente, acaba de terminar de predicar y, tras salir de la sinagoga, se dirige a casa de Simón Pedro y cura a su suegra; luego, por la tarde, sale de nuevo... (Mc 1,29-39)**

“**H**ACIA la puerta de la ciudad, donde encuentra a muchos enfermos y endemoniados y los sana; a la mañana siguiente, se levanta muy pronto y sale para retirarse a rezar; finalmente se pone de nuevo en camino y recorre toda la Galilea (cfr. Mc 1,29-39). Jesús en movimiento.

Detengámonos en este continuo movimiento de Jesús, que nos dice una cosa importante sobre Dios y, al mismo tiempo, nos interpela con algunas preguntas sobre nuestra fe.

Jesús, que sale al encuentro de la humanidad herida, nos manifiesta el Rostro del Padre. Puede que en nuestro interior aún tengamos la idea de un Dios distante, frío, indiferente ante nuestra suerte. El Evangelio, en cambio, nos muestra que Jesús, después de haber enseñado en la sinagoga, sale para que la Palabra

que ha predicado pueda alcanzar, tocar y sanar a las personas. De este modo nos revela que Dios no es un amo distante que nos habla desde lo alto; por el contrario, es un Padre lleno de amor que se hace cercano, que visita nuestras casas, que quiere salvar y liberar, sanar todo mal del cuerpo y del espíritu. Dios siempre está cerca de nosotros. La actitud de Dios se puede describir con tres palabras: cercanía, compasión y ternura. Dios se hace cercano para acompañarnos, con ternura, y para perdonarnos. No olviden esto: cercanía, compasión y ternura. Esta es la actitud de Dios.

Este incesante caminar de Jesús nos interpela. Podemos preguntarnos: ¿hemos descubierto el Rostro de Dios como Padre de la misericordia, o más bien anunciamos y creemos en un Dios frío, un Dios distante?



¿La fe nos mueve a ponernos en camino, o es para nosotros un consuelo intimista que nos deja tranquilos? ¿Rezamos solo para sentirnos en paz, o la Palabra que escuchamos y predicamos nos hace salir también a nosotros, como a Jesús, al encuentro de los demás para difundir el consuelo de Dios? Nos hará bien hacernos estas preguntas.

Miremos, entonces, el camino de Jesús, y recordemos que nuestro primer trabajo espiritual es éste: abandonar el Dios que creemos conocer y convertirnos cada día al Dios que Jesús nos presenta en el Evangelio, que es el Padre del amor y el Padre de la compasión. El Padre cercano, compasivo y tierno. Y cuando descubrimos el verdadero Ros-

**Dios es un Padre lleno de amor que se hace cercano, que visita nuestras casas, que quiere sanar nuestros males corporales y espirituales.**

tro del Padre, nuestra fe madura: ya no nos quedamos como “cristianos de sacristía” o “de salón”, sino que nos sentimos llamados a ser portadores de la esperanza y la sanación de Dios.

Que María Santísima, Mujer en camino, nos ayude a salir de nosotros mismos para anunciar y testimoniar al Señor, que es cercano, compasivo y tierno. ■

(Ángelus. Plaza de San Pedro de Roma, Domingo, 4 de febrero de 2024)

# Soledad no deseada

FRANCISCO JAVIER CHENTO  
DE LA SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAÚL

**El ritmo de vida acelerado y otros factores hacen que una de cada cinco personas en España (20%) sufra soledad no deseada, una situación que afecta de manera directa a su bienestar emocional y físico.**

**E**STE aislamiento que tantas personas sufren puede tener diversas causas, como la pérdida de seres queridos, problemas de salud, discriminación, o el ritmo de vida acelerado que impone la sociedad actual. La soledad no solo limita las relaciones sociales, sino que también incrementa el riesgo de enfermedades mentales y físicas.

Por eso, la Sociedad de San Vicente de Paúl (SSVP) ha lanzado la campaña “*La soledad duele, con tu aportación marcamos la diferencia*”, una iniciativa dirigida a sensibilizar sobre el problema de la soledad no deseada y a recaudar fondos para financiar proyectos de apoyo emocional y acompañamiento en toda España.

Juan Manuel B. Gómez, presidente nacional de la SSVP, subraya la importancia del acompañamiento personalizado, “*que se diferencia por su enfoque centrado en la cer-*

*canía. Entendemos que la soledad es una problemática compleja que requiere una respuesta próxima y personalizada. Nuestro objetivo es brindar un apoyo integral a la persona, tanto en lo material como en lo espiritual”.*

## Proyectos para aliviar la soledad

La SSVP trabaja para mitigar el impacto de la soledad a través de una amplia gama de proyectos dirigidos a mejorar la calidad de vida de las personas que sufren esta problemática. Entre las iniciativas destacadas se encuentran:

- **Acompañamiento en hospitales:** Voluntarios visitan a enfermos hospitalizados, ofreciéndoles apoyo emocional y compañía en momentos de vulnerabilidad.
- **Servicios de mediación:** Ayudan a resolver conflictos familiares o sociales que pueden aumentar el aislamiento.



**Brindar un apoyo integral a la persona, tanto en lo material como en lo espiritual**

- **Residencias para mayores y centros de día:** Ofrecen un espacio seguro y acogedor para socializar y recibir cuidados adecuados.
  - **Sesiones de acompañamiento en duelo:** Proporcionan apoyo a quienes enfrentan la pérdida de un ser querido.
  - **Actividades recreativas:** Promueven la participación activa y la interacción social.
- ¡Tú puedes marcar la diferencia!**
- Además de realizar una aportación económica, puedes

involucrarte como voluntario en los numerosos proyectos que la SSVV lleva a cabo por toda España. Ser voluntario significa dedicar tiempo, energía y empatía a personas que necesitan apoyo. Desde acompañar a pacientes hospitalizados hasta participar en actividades para personas mayores, hay diversas maneras de aportar tu granito de arena.

Por ejemplo:

- Acompañamiento en hospitales: Los voluntarios brindan momentos de conversación y alegría a quienes atraviesan tratamientos o estancias prolongadas.
- Atención a personas mayores: En centros de día o visitas domiciliarias, los voluntarios crean lazos que ayudan a reducir el aislamiento.

La SSVV capacita a sus voluntarios para garantizar que su labor sea efectiva y enriquecedora tanto para ellos como para quienes reciben su apoyo. Esta red solidaria es el corazón de los proyectos que buscan combatir la soledad desde la cercanía y el compromiso humano.

**Cómo colaborar**

Quienes deseen sumarse a esta causa pueden hacerlo de dos maneras:



1. **Colaborando económicamente:** las donaciones son fundamentales para dar continuidad a los proyectos. Puedes realizar tu donación mediante Bizum o transferencia bancaria:

- **Bizum** al código 04070 en la sección de donaciones de tu entidad bancaria.
- **Transferencia bancaria** a la cuenta ES89 0049 0145 6520 1016 9005 a nombre de Sociedad de San Vicente de Paúl



2. **Participando como voluntario:** Únete a esta red solidaria y ayuda a transformar vidas. Puedes obtener más información sobre cómo involucrarte en la misma web.

La SSVV también invita a compartir esta iniciativa entre tus familiares y en redes sociales para aumentar su alcance y concienciar a más personas sobre la importancia de combatir la soledad no deseada. Con tu apoyo, podemos marcar la diferencia y devolver la esperanza a quienes más lo necesitan. ■



¿Por qué San Pablo escribe a los Tesalonicenses una primera carta?

RVDO. P. JORGE DE JUAN FERNÁNDEZ  
 PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD DE LEÓN Y EN EL ISTAL

**Tesalónica era la capital de Macedonia, una región estratégica en el norte de Grecia. La ciudad destacaba por su importancia comercial, gracias a su puerto y su ubicación en la vía Egnatia, una de las principales rutas de comercio del Imperio Romano.**

ESTO la convertía en un lugar de gran diversidad cultural, étnica y religiosa, ya que recibía influencias de personas de distintas regiones y creencias.

**Fiel a su costumbre, visitó primero la sinagoga**

En Hechos 17 se describe cómo Pablo llegó a Tesalónica después de haber estado en Filipos. Fiel a su costumbre, visitó primero la sinagoga de los judíos (Hch 17,1). Esto se debía a que el mensaje cristiano surgió en el contexto del judaísmo, y Pablo consideraba que los judíos tenían una prioridad histórica para recibir el anuncio del Mesías.

Además de los judíos, en las sinagogas había “prosélitos”, personas no judías (gentiles) que se habían acercado a la religión judía



**San Pablo en la sinagoga de Tesalónica.**

y observaban algunas de sus prácticas, como el culto al Dios único y la moral mosaica. Aunque muchos judíos rechazaron el mensaje de Pablo, un buen número de estos prosélitos griegos aceptaron

Litografía de Gustavo Doré (1832-1883)

## CULTURA CATÓLICA

el Evangelio (Hch 17,4). Esto muestra que el mensaje cristiano comenzaba a extenderse más allá del ámbito judío, alcanzando a los gentiles.

Mientras estuvo en Tesalónica, Pablo trabajó para mantenerse económicamente. Según 1Tes 2,9, se dedicaba a la fabricación de tiendas de campaña, un oficio manual que le permitía no depender económicamente de la comunidad local. Ello también servía como ejemplo de humildad y esfuerzo, mostrando que el Evangelio no era un medio para obtener beneficios personales.

Tesalónica se convirtió en un lugar clave para la expansión de la fe cristiana. Así como su puerto era un punto estratégico para el comercio, la comunidad cristiana local se transformó en un foco de irradiación espiritual. Los tesalonicenses no solo recibieron el Evangelio con entusiasmo, sino que lo compartieron, difundiendo la fe en otras regiones (1Ts 1,8).

### Salida forzada de Tesalónica

Sin embargo, Pablo tuvo que salir abruptamente de la ciudad debido a las insidias de algunos judíos que no aceptaron su predicación (Hch 17,5-9). Ello interrumpió su labor formativa con los nuevos cristianos, lo que cau-



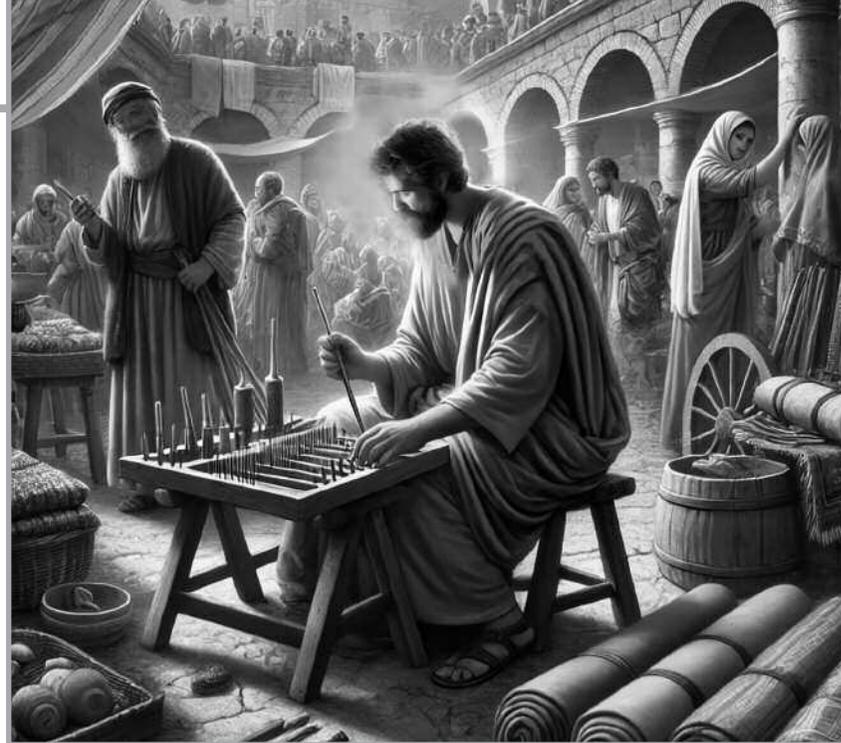
Vista imaginaria del puerto de Tesalónica

só una profunda preocupación en Pablo, ya que la comunidad era joven en la fe y enfrentaba persecuciones.

Para asegurarse de que los creyentes perseveraran, Pablo envió a su colaborador Timoteo desde Atenas para animarlos y fortalecerse mutuamente (1Tes 3,2). Cuando Timoteo regresó con un informe alentador, Pablo supo que los tesalonicenses permanecían firmes en la fe y en la caridad a pesar de las dificultades. Sin embargo, le informaron de una preocupación particular: ¿qué pasaría con los que habían fallecido antes de la segunda venida de Cristo?

### Primera carta

Movido por la alegría de su perseverancia y el deseo de aclarar esta inquietud, Pablo escribió la Primera Carta a los Tesalonicenses desde Corinto, probablemente durante el invierno del año 50-51 d.C. En la carta, expresa su agradecimiento a Dios por la comunidad, refuerza su enseñanza inicial y aborda los puntos pen-



dientes, como la esperanza en la resurrección y la conducta cristiana frente a la espera del retorno de Cristo.

La carta comienza con un encabezamiento en el que Pablo, junto a Silvano y Timoteo, saluda a la comunidad de Tesalónica en el nombre de Dios Padre y del Señor Jesucristo. Este saludo inicial destaca la relación cercana entre Pablo y la comunidad que fundó, mostrando su profundo afecto y su intención de fortalecer los lazos espirituales. A continuación, Pablo incluye una acción de gracias que es característica de sus cartas. En este caso, agradece a Dios por la fe, el amor

**Mientras estuvo en Tesalónica san Pablo trabajó en la confección de tiendas de campaña (oficio de su familia) para no depender de la comunidad local**

y la esperanza de los tesalonicenses. Reconoce con alegría cómo la comunidad no solo ha recibido el Evangelio, sino que lo ha vivido con entusiasmo.

El cuerpo de la carta se divide en dos partes principales. La primera rememora los comienzos de la evangelización en Tesalónica, el impacto inicial del mensaje,

y las dificultades que llevaron a su abrupta salida. En la segunda, Pablo exhorta a los creyentes a vivir de manera coherente con el Evangelio, creciendo en santidad, amor fraternal y esperanza ante la segunda venida de Cristo.

Finalmente, concluye su carta con una serie de recomendaciones breves pero significati-

vas, que abarcan desde la necesidad de apoyar a los líderes de la comunidad hasta la importancia de la oración continua y la gratitud. Termina con una bendición que pone en manos de Dios el crecimiento y la perseverancia de los tesalonicenses, confiando en que Él, que los llamó, completará su obra en ellos. ■

## No hagas colas en el banco: domicilia tu suscripción

- ♦ POR FAVOR, si no lo has hecho todavía, domicilia tu suscripción.
- ♦ No tendrás que hacer colas en el banco.
- ♦ Tu dinero nos llegará íntegro, sin comisiones, ni para ti ni para EL PAN DE LOS POBRES.
- ♦ En agradecimiento, te mandaremos de REGALO un bello tríptico de San Antonio.

Llama a nuestras oficinas, de (09:00 a 13:00h)  
**944 156 920**

- ♦ **Facilitanos los datos de la Cuenta Corriente** en que desees cargar el importe correspondiente.
- ♦ También puedes enviar un correo electrónico a: [panpobres@elpandelospobres.com](mailto:panpobres@elpandelospobres.com) o a través de nuestra WEB [www.elpandelospobres.com](http://www.elpandelospobres.com). *¡Muchas gracias!*

Puedes usar el código Qr:



**No hemos subido el precio** de la suscripción para 2025 si puedes, **ayudamos** haciéndote **benefactor**:

Ordinaria: 18 euros / Benefactor: 25 euros  
Extranjero: 35 euros / Gran Benefactor \_\_\_\_\_



LETRAS CON PSICOLOGÍA

## El culto al cuerpo y los trastornos de la conducta alimentaria

MARÍA JOSÉ LABAJOS LÓPEZ  
DRA. PSICOLOGÍA DE LA SALUD (mlabajos1@gmail.com)

**Después de los “excesos” en las fiestas navideñas, y con el comienzo de año, es normal hacer un esfuerzo para recuperar un poco la línea perdida. Eso está muy bien, y no tiene nada que ver con lo que se denomina como trastornos de la conducta alimentaria, de los que vamos a tratar ahora.**

**E**L culto al cuerpo, los ideales de belleza excesivamente delgados, la influencia de la moda y de los medios de comunicación y sobre todo el alto impacto de las redes sociales en los jóvenes es una de las causas de estos trastornos de la conducta alimentaria, catalogada como verdadera enfermedad mental.

Los pacientes afectados por esta enfermedad mental tienen

alterados sus hábitos alimentarios manifestando comportamientos que van desde comer de manera descontrolada, bulimia nerviosa, hasta la falta de ingesta de comida, anorexia nerviosa.

### ¿Qué son exactamente y cómo distinguirlos?

La anorexia nerviosa se caracteriza por tener un peso corporal significativamente bajo para la altura, la edad y la etapa de des-



**La influencia de la moda y el alto impacto de las redes sociales en los jóvenes es una de las causas de estos trastornos**

arrollo de la persona afectada, que no se debe a otra afección de salud ni a la falta de disponibilidad de alimentos. El peso corporal bajo se acompaña de un patrón persistente de conductas para evitar la restauración del peso normal, que pueden incluir comportamientos destinados a reducir el consumo de energía (restricción del consumo de alimentos), comportamientos purgativos (vómito autoinducido, abuso de laxantes) y comportamientos destinados a incrementar el gasto energético (ejercicio excesivo).

En la bulimia nerviosa se dan episodios frecuentes y recurrentes de atracones que van acompañados de comportamientos compensatorios inapropiados y repetidos destinados a prevenir el aumento de peso.

### Prevalencia en España

Es una enfermedad mental dos veces y media más frecuente en mujeres, siendo su prevalencia global en España del 4,1% al 6,4% en mujeres entre 12 y 21 años, y del 0,3% para los hombres.

### Causas

Es un fenómeno complejo y casi nunca su origen obedece a una sola causa. De inicio más frecuente en la adolescencia, contribuyen en su aparición factores biológicos de predisposición genética, vulnerabilidad del 60% al 70% en la anorexia nerviosa, aun-

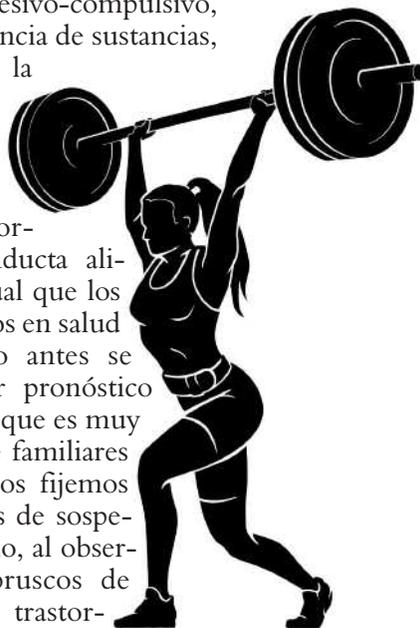
que al ser una enfermedad multicausal intervienen otros factores como los rasgos psicológicos de excesivo perfeccionamiento, alto nivel de autoexigencia, retraimiento social, introversión o baja autoestima.

Entre los factores socioculturales podemos encontrar modelos familiares sobre protectores, rígidos y exigentes o conflictivos y desestructurados, además, claro, de los relacionados con el culto al cuerpo y ideales de belleza excesivamente delgados impuestos por la moda.

A menudo los trastornos alimentarios se presentan junto con otras patologías relacionadas con el control de impulsos: ansiedad, depresión, obsesivo-compulsivo, abuso, dependencia de sustancias, o trastornos de la personalidad.

### Señales de alarma

Los trastornos de la conducta alimentaria, al igual que los demás trastornos en salud mental, cuanto antes se detecten mejor pronóstico tendrán, por lo que es muy importante que familiares y cuidadores nos fijemos en los síntomas de sospecha, por ejemplo, al observar cambios bruscos de peso corporal, trastor-



nos menstruales, vello corporal muy fino que crece como aislante de la piel por razón de ausencia de grasa, anomalías dentales o callos en los nudillos de las manos por los vómitos auto provocados.

Los síntomas de conducta más acuciantes son cambios en los hábitos alimentarios, ritualizar y trocear la comida del plato, encerrarse en el servicio después de las comidas, obsesión por pesarse continuamente y ejercicio excesivo.

Es importante también saber si se dan signos de alarma psicológicos como frecuentes cambios de humor, irritabilidad, hipersensibilidad, baja autoestima, aislamiento social, dificultades de concentración, impulsividad, perfeccionismo e insatisfacción, distorsión severa de la imagen corporal.

### ¿Qué hacer en estos casos?

Es de suma importancia una intervención precoz especializada y la colaboración de la familia para una mejor respuesta terapéutica. Dependiendo de la gravedad de la enfermedad el tratamiento de la persona afectada se realiza en régimen ambulatorio, en hos-



**Los trastornos de la conducta alimentaria, al igual que los demás trastornos en salud mental, cuanto antes se detecten mejor pronóstico tendrán.**

pitales de día o en régimen de hospitalización.

En todo caso, el tratamiento siempre es multidisciplinar, diferentes disciplinas asistenciales intervienen, siendo fundamental la psicoterapia, el tratamiento farmacológico y el nutricional. ■



# El poder de un no

GUILLERMO CALLEJO GOENA  
gcgoena@gmail.com

**Vivimos en un tiempo donde la palabra “libertad” parece estar ligada a la idea de hacer lo que queramos, sin importar las consecuencias.**

**L**AS redes sociales, la publicidad y las tendencias nos bombardean con mensajes de consumo, moda y estilos de vida que a menudo parecen prometer felicidad instantánea. Sin embargo, detrás de esa fachada, muchas veces se esconden vacíos, ansiedades y una desconexión con lo que verdaderamente importa.

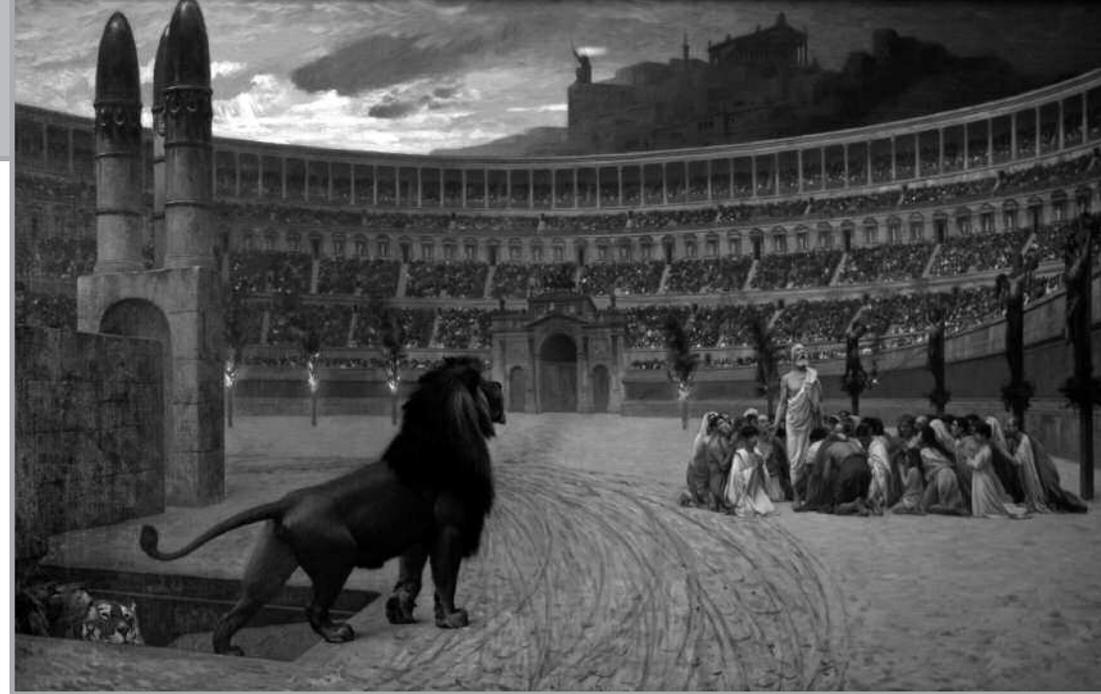
Decir “no” puede parecer una contradicción en una sociedad que constantemente nos dice “sí” a todo: “sí” a gastar más de lo que tenemos, “sí” a vivir bajo estándares irreales, “sí” a tendencias que no siempre nos benefician. Pero, en realidad, el “no” no es una renuncia al placer o al disfrute, sino una afirmación de nuestros principios y valores. Es un acto de libertad más grande, uno que nos permite elegir conscientemente aquello que nos construye en lugar de lo que nos destruye.

Jesucristo mismo nos mostró el valor del “no”. Rechazó el camino fácil cuando fue tentado

en el desierto y se negó a sucumbir a las presiones que lo apartarían de su misión. Su ejemplo nos enseña que el “NO”, aunque incómodo o incluso doloroso, también es profundamente liberador cuando está arraigado en el amor y la verdad.

Para los jóvenes, este mensaje es especialmente relevante. Las presiones de amigos, las modas efímeras y las expectativas de la sociedad pueden ser abrumadoras. Pero mantenerse firme en los principios no es un signo de debilidad, sino de fortaleza. Decir “no” al consumo excesivo, a las relaciones tóxicas o a los hábitos destructivos es decir “sí” a una vida más plena, auténtica y con propósito.

Alguien podría preguntarse: “¿Cómo encuentro la fuerza para decir ‘no’ cuando todo a mi alrededor me empuja en la dirección contraria?”. La respuesta está en recordar quiénes somos y hacia dónde queremos ir. Nuestra identidad como hijos de Dios y nues-



tra vocación nos llaman a algo más grande que seguir el flujo de una corriente que muchas veces no nos lleva a nada. Como dice San Pablo en su carta a los Romanos: “No os conforméis a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento” (Rom 12,2).

Cada vez que decimos “no” a lo que nos aparta de nuestro verdadero propósito, estamos diciendo “sí” al plan que Dios tiene para nosotros. Estamos eligiendo el amor, la paz y la alegría que no se encuentran en las modas pasajeras, sino en una vida vivida con integridad y propósito.

Pienso que los jóvenes no deberían permitir que las voces del mundo les hagan renunciar a aquello que son. Ser valientes pa-

**La éxito está en recordar quiénes somos y hacia dónde queremos ir**

ra plantar cara a la superficialidad que les rodea. Decir “no” no es un acto de rebeldía sin sentido, sino la reivindicación —con respeto, claro está— de la dignidad y seguridad que confiere la fe. Eso ayuda a mirar adelante, hacia lo que da luz y esperanza, y a recordar que cada “no” bien dado es, en el fondo, una afirmación de lo mejor que se lleva dentro. Por más que suene raro o fuera de lugar, la verdadera libertad no está en seguir al rebaño, sino en elegir el camino que lleva a la verdad y a la belleza auténticas. ■

“La última oración de los cristianos”. Jean-Léon Gérôme, 1863. Walters Art Museum, Báltimor (EE.UU.)

## El sermón a los peces

**El prodigio habría tenido lugar en Rímimi, que era en aquel tiempo una guarida de herejes. El río es la Marequia, en cuya rívera se encuentra una antigua capilla que indica el lugar del evento.**

**S**AN Antonio predicaba en Rímimi, donde vivía una gran multitud de herejes. Disputaba contra sus errores, estimulado por el deseo de reconducirlos a la luz de la verdad. Pero éstos, obstinados en su desvío, no sólo no se rendían ante sus argu-

mentos, sino que incluso desdénaban escucharlo.

Entonces san Antonio, inspirado por Dios, se acercó al lugar donde el río desemboca en el mar. Y estando en la orilla, entre el mar y el río, comenzó a llamar, de parte del Señor, a los peces para que vinieran a escuchar la predicación, diciendo: “Escuchad la palabra del Señor, oh peces del mar y del río, ya que los herejes infieles la desprecian”. Y he aquí que acudió de inmediato hacia san Antonio una multitud de peces pequeños y grandes tan densa, que jamás se vio en aquellas regiones tal cantidad. Y todos mantenían la cabeza ligeramente sobre la superficie del agua.

Se vieron en aquella ocasión a los peces grandes al lado de los pequeños y a éstos deslizarse o quedarse pacíficos entre las aletas de los grandes. Se vieron entonces diversas especies de peces, y a cada uno acudir con sus semejantes, formando en presencia del santo como un jardín admirablemente embellecido por la variedad de co-



**Estando en la orilla comenzó a llamar, de parte del Señor, a los peces para que vinieran a escuchar la predicación**

lores y figuras. Se vieron hileras de peces de grandes dimensiones, dispuestos como un ejército ordenado para la batalla, ocupando los lugares más propicios para escuchar el sermón. Se vieron peces de media talla acomodarse donde el agua era menos profunda y asomar la cabeza, como guiados por Dios, sin demostrar ninguna agresividad. Se vio una inmensa muchedumbre de peces pequeños

adelantándose, como los peregrinos que avanzan para adquirir la indulgencia, y acercándose al padre santo como a un defensor. De tal modo, en esta predicación organizada por el cielo, en primera fila se habían reunido los peces





Puente romano de Tiberio sobre el río Marecchia en Rimini

pequeños; en segunda fila los medianos; finalmente, donde el agua era más profunda, estaban los más grandes; y todos estaban atentos a cuanto estaba por decirles san Antonio.

Cuando se hubo dispuesto así su audiencia, san Antonio comenzó a predicar solemnemente diciendo: “Hermanos míos peces, vosotros estáis muy obligados a dar gracias, a vuestro modo, al Creador, que ha fijado como morada vuestra tan noble elemento, de modo que disponéis de aguas saladas o dulces, como os conviene. Además, os ha preparado múltiples refugios, para evitar las insidias de las tempestades. Os ha ofrecido un elemento transparente y límpido, para que podáis ver claramente los lugares por donde pasar y los alimentos de los que tenéis necesidad. El

nutrimento que os es indispensable para la vida es el Creador mismo quien os los suministra.

“En la creación del mundo recibisteis de Dios, como bendición, la orden de multiplicaros. Y durante el diluvio, mientras que todos los demás animales, excepto los que se refugiaron en el arca, perecieron, sólo vosotros fuisteis preservados del exterminio. Dotados, como estáis, de aletas y de robustez, podéis ir a voluntad a donde os plazca. A uno de vosotros se le dio a engullir al profeta Jonás y devolverlo después incólume en tierra. Fuisteis vosotros quienes proporcionasteis al Señor Jesucristo la moneda, cuando, pobre como era, no disponía del dinero para los impuestos. Y fuisteis también vosotros, antes y después de la resurrección, el alimento del eterno Rey. Por todos estos dones tenéis mucho por lo que

## Floreccillas de San Antonio

alabar y bendecir al Señor, de quien habéis recibido beneficios tan singulares, con preferencia sobre los otros animales”.

Ante estas y semejantes palabras y exhortaciones, algunos peces emitían sonidos, otros abrían la boca y todos inclinaban la cabeza, alabando al Altísimo con las señales que les eran posibles. Ante estas expresiones de reverencia, exultó en espíritu san Antonio y en muy alta voz exclamó: “¡Bendito Dios eterno, ya que lo alaban más los peces acuáticos que los hombres heréticos, y escuchan mejor la palabra divina estas criaturas privadas de razón que los hombres privados de fe!”. Y cuanto más continuaba san Antonio su discurso, más crecía la multitud de los peces, y ninguno se alejaba del lugar que había elegido.

Ante tal milagro acudió la

población de la ciudad; vinieron también los herejes, los cuales, contemplando un prodigio tan extraordinario y digno de admiración, arrepentidos sinceramente, se agolparon a los pies de san Antonio, para escuchar su predicación. Entonces san Antonio, abriendo la boca, predicó tan estupendamente de la fe católica, que convirtió a todos los herejes que allí habitaban. Robusteciéndolos en la fe, los despidió alegremente, bendiciéndolos. También a los peces dio san Antonio licencia de partir, y se fueron en distintas direcciones hacia el mar, todos felices, haciendo muchos juegos y haciendo homenaje con la cabeza al santo. El santo, predicando allí durante muchos días, convirtiendo a los herejes, dio grandísimo fruto. ■

### La vida y tú, sois importantes

¡Nunca estarás sola!



Atención a la mujer: 900 500 505

Pro-Vida (Vizcaya) 685 516 935 / 944 793 876

ADEVIDA: 915 482 526

REDMADRE: 902 188 988

# Al piano

Henry Stacy Marks (1829-1898). Colección privada.

EN la quietud de esta cálida y acogedora estancia, donde el tiempo parece haberse detenido, una niña de cabellos rojizos, esboza unas notas al piano. Su cabeza está ligeramente inclinada hacia las teclas. Su postura denota entrega y paciencia. Lleva un vestido azul profundo, sencillo y encantador, protegido con un almidonado baby

blanco. La altura del robusto taburete giratorio, de madera oscura, sobre el que está sentada hace que sus pies cuelguen graciosamente en el aire. Este detalle acentúa la fragilidad de su edad y realza la costosa la tarea que enfrenta: aprender a tocar un instrumento que, por su propio tamaño y seriedad, impone.



Por una ventana, que no vemos, entra la difusa luz de un día nublado. Sobre la chimenea, donde crepita el fuego, un gran espejo da amplitud a la sala. Delante, un jarrón azul, unos abanicos chinos y dos palmato- ▶▶



## Pintor de la vida cotidiana y el detalle narrativo

**HENRY STACY MARKS** (1829-1898) fue un pintor y diseñador inglés, conocido por su capacidad para capturar con precisión y encanto las escenas cotidianas, los retratos y los detalles anecdóticos de la vida victoriana. Su obra destaca por su meticulosa atención al detalle y su habilidad para transmitir calidez, humor y humanidad en cada uno de sus lienzos.

Marks nació el 13 de septiembre de 1829 en Londres, en una familia acomodada. Su padre era un exitoso comerciante y un apasionado por las artes, lo que probablemente influyó en el desarrollo temprano del interés de Henry por el dibujo y

la pintura. Tras completar su educación inicial, comenzó a estudiar arte en la Royal Academy Schools de Londres, donde mostró un talento temprano para el dibujo preciso y la composición equilibrada.

Durante su formación, Marks también asistió a la School of Design en Somerset House y pasó algún tiempo en París, donde amplió su conocimiento de las técnicas de los grandes maestros europeos. Estas experiencias le dieron una sólida base técnica, que posteriormente combinó con su propio estilo distintivo.

Además, Marks tenía un gran aprecio por la naturaleza y, en particular, por las aves. Esto se reflejó en numerosas obras en las que los pájaros eran protagonistas o estaban bellamente detallados como parte del fondo. Su fascinación por las aves fue tan profunda que llegó a ser miembro de la Zoological Society of London, y su conocimiento científico sobre el tema se ▶▶

► rias, aportan una nota de colorido.

Sobre el brillante piano de estudio, unos papeles, un libro y un discreto jarrón con unas florecillas del jardín. Al fondo, sobre la pared, en un sencillo marco con paspartú, una lámina<sup>(1)</sup> apaisada con la escena de san Francisco, gravemente enfermo y ciego, llevado en parihuela por otros hermanos, bendiciendo la ciudad de Asís que se divisa en la lejanía.

En este cuadro, Henry Stacy Marks immortaliza no solo a una niña al piano, sino la esencia de la dedicación infantil, la belleza de la música naciente y el universo íntimo de un momento cotidiano. Aquí, la quietud es música y la luz, pintura, mientras la niña, ajena al observador –como Francisco en su lámina contemplando Asís– teje su pequeño milagro sonoro en la eternidad del lienzo. ■

*Felipe Barandiarán*

1) Reproducción litográfica del óleo original de François Leon Benouville, 1853.

► tradujo en ilustraciones naturalistas extremadamente precisas.

## Estilo y legado

El estilo de Henry Stacy Marks combina realismo técnico con un toque de lirismo. Sus cuadros a menudo poseen una atmósfera cálida y accesible, que invita al espectador a entrar en la escena y sentir una conexión con sus personajes. Además, fue miembro activo del movimiento prerrafaelita, compartiendo con estos artistas un interés por la minuciosidad, el detalle y la fidelidad a la naturaleza.

Entre sus obras más reconocidas están aquellas que representan escenas teatrales y musicales, como el retrato de niños en actividades artísticas, ejemplos de los valores y las costumbres victorianas de su tiempo. Uno de sus encargos más destacados fue para la Royal Shakespeare Theatre, donde diseñó una serie de murales que celebraban la obra de William Shakespeare. Fue miembro de la Royal Academy of Arts y exhibió sus obras regularmente en las principales galerías.

Hacia el final de su vida publicó una autobiografía en dos volúmenes titulada *Pen and Pencil Sketches* (1894). ■





Miguel Ángel muestra a Julio II su plano de San Pedro de Roma por Emile Jean Horace Vernet, 1827.

## VIDA MUNDANA DE LAS ALTAS JERARQUÍAS

### Otros papas del renacimiento

**Sixto IV (1471-1484) comienza un periodo de despreocupación y mundanización de las altas jerarquías eclesiásticas. Fue gran protector de las artes. Muchos monumentos de Roma, particularmente la Capilla Sixtina, le deben su origen.**

**Sixto IV** estuvo siempre preocupado por el peligro turco; pero no encontró apoyo en los reyes cristianos. Se dejó llevar de un exagerado nepotismo, favoreciendo desmesuradamente a sus sobrinos. Aprobó la Inquisición española.

**Inocencio VIII** (1484-1492) siguió la corriente de vida

mundana de las altas jerarquías eclesiásticas. Por lo demás, fue poco afortunado en sus empresas. Entre tanto, aumentaba la relajación de la curia pontificia. Esto apareció en el asunto de falsificación de bulas. Indicio de lo mismo fue la elección como cardenal del hijo de Lorenzo de Médicis,

niño de trece años, a quien colmó el Papa de prebendas eclesiásticas.

**Alejandro VI** (1492-1503), conocido ya con su nombre, Rodrigo de Borja, y como sobrino de Calixto III, si bien es cierto que poseía grandes dotes de gobierno, dejó un triste recuerdo de su Pontificado. Uno de los puntos más vulnerables de su conducta es el favor excesivo concedido a sus parientes, algunos de los cuales, como César Borja, le hicieron poca honra. No obstante, Alejandro VI se distinguió en diversos asuntos eclesiásticos. Así, trabajó intensamente en contener a los turcos, y, sobre todo, favoreció los avances arrolladores de los descubrimientos del Nuevo Mundo. Por la bula *Inter caetera*, trazó una línea divisoria entre las posesiones portuguesas y españolas, con lo cual, y por toda su actuación, debe ser considerado como gran promotor de las misiones.

**Julio II** (1503-1513) se había comprometido con todos, antes de su elección, a procurar la reforma por medio de un Concilio, sólo al fin de su pontificado lo inició, pero no pudo terminarlo. Aunque intachable en su conducta, se dejó llevar de su afición al boato y de su espíritu guerrero. Fue gran mecenas de las artes y del renacimiento. Así, protegió a Bramante, Miguel Ángel y Rafael, entre otros. El primero hizo los planos de la gran basílica de San

Pedro. Restauró los Estados Pontificios, para lo cual formó la Liga de Cambrai con el emperador, Francia y España contra Venecia. Luego emprendió la guerra contra los franceses para arrojarlos de Italia, formando para este fin la Liga Santa con España y Venecia en 1512. Bajo la protección del rey francés, se celebró un conciliábulo en Pisa, que nombró un antipapa, el último de la Histoná. Entonces fue cuando Julio II convocó para 1512 el Concilio de Letrán.

**León X** (1513-1521), hijo del célebre dux Juan de Médicis, se distinguió como gran Mecenas de las artes, y por su afición al lujo y grandeza.

Políticamente, fue gran protector de su familia, y llegó a una inteligencia con Francia; pero más tarde formó parte de una liga con España y Milán contra Francisco I. Pero habiendo éste triunfado, se llegó al concordato de 1516. Finalmente, se unió con Carlos V, y ambos conquistaron el Milanésado.

El acontecimiento religioso más importante fue el Concilio V de Letrán, de 1512-1517, XVIII ecuménico. León X lo continuó y terminó. Venciendo muchas dificultades, se trataron diversos temas dogmáticos y de reforma, se publicó el concordato con Francia y se renovó la bula *Unam sanctam*. ■

Extraído de "Compendio de Historia de la Iglesia" Bernardino Lorca S.J)



## FUNDAMENTOS

ALGUNAS ORIENTACIONES SOBRE LA ORACIÓN

### El profeta Elías, modelo de orante contemplativo

FR. SANTIAGO CANTERA MONTENEGRO O.S.B.

**El profeta Elías ha sido un referente muy destacado para los monjes y los contemplativos de todos los tiempos. En las vidas de San Pablo Ermitaño de Egipto y de San Benito hay alusiones explícitas e implícitas a él.**

**L**A familia carmelitana ha invocado siempre al profeta Elías como “Nuestro Padre San Elías”, lo ha considerado el primer carmelita y lo ha representado en su iconografía con hábito de la Orden, ya que ciertamente fue en el Monte Carmelo donde venció a los falsos profetas del dios Baal y terminó drásticamente con ellos, en defensa del culto a Yahvé, el único Dios verdadero y Dios del pueblo de Israel, frente a cualquier abominación idolátrica (1Re 18,20-40).

La carta de Santiago, teniendo presente el pasaje narrado por el primer libro de los Reyes, incide en la fuerza que posee la oración del justo, como sucedió con la ora-

ción de Elías, quien oró para que no lloviera y alcanzó así de Dios que hubiera una sequía de tres años y medio para que se produjera una conversión hacia el Señor, y luego rezó para que lloviera y el cielo se abrió, dio la lluvia y la tierra produjo su fruto (1Re 17,1ss; 18,41-45; St 5,16-18).

Pero tal vez el episodio más precioso que nos puede ayudar a comprender la maravilla de la oración y la acción del Espíritu Santo en nuestras almas sea la teofanía o manifestación de Dios al profeta en el monte Horeb o Sinaí. Con motivo de la persecución desencadenada por la idólatra reina Jezabel, esposa del rey Ajab, contra Elías, éste huye por el desierto, donde, protegiéndose del sol



“El profeta Elías y el ángel”. Juan Antonio Escalante y Frías, 1668. Museo del Prado, Madrid.

y descansando bajo una retama, llega a pedir la muerte al Señor al comprobar que sus fuerzas desfallecen. Pero es entonces cuando la grandeza y la misericordia de Dios se vuelven hacia él y recibe fuerzas para marchar hacia el monte Horeb, “el monte de Dios” (1Re 19,1-9). Por lo tanto, el desierto aporta al ser humano experimentar la propia debilidad, la tentación y, contrariamente, la poderosa acción de la gracia divina.

En el Horeb, ciertamente, tiene lugar la preciosa teofanía de

**El desierto aporta al ser humano experimentar la propia debilidad, la tentación y, contrariamente, la poderosa acción de la gracia divina.**

Dios a Elías. Allí hace algo que será también un ejemplo para los monjes del futuro: se refugia en una cueva, como eremita. Y allí le habla el Señor, al que responde el profeta: “Ardo en celo por el Señor, Dios del universo (Yahveh Sabaoth, Dios de los ejércitos),

porque los hijos de Israel han abandonado tu alianza” (1Re 19,9-10). Es entonces cuando, ante la orden que Dios le da para que permanezca atento y vigilante, se producen tres fenómenos majestuosos de la naturaleza que anuncian la llegada del Señor, pero en los que no está propiamente el Señor: un huracán, un terremoto y un fuego. Y a continuación: “Después del fuego, el susurro de una brisa suave. Al oírlo Elías, cubrió su rostro con el manto, salió y se mantuvo de pie a la entrada de la cueva”, y el Señor le habló (1Re, 19,11-18).

Es precioso considerar que, si bien el huracán respondía al paso del Señor, donde Dios realmente se manifiesta a Elías es en ese “susurro de una brisa suave” (1Re 19,12). Es decir, más que en lo majestuoso, extraordinario y llamativo, la forma de hablar del Espíritu de Dios, el Espíritu Santo que ilumina a los profetas y en este caso a Elías, es de una manera dulce y suave que penetra en la profundidad e intimidad del alma. Hoy muchas veces (en realidad ha sucedido siempre, pero actualmente se observa en algunos grupos en especial), se pretenden alcanzar manifestaciones llamativas y extraordinarias de

Dios y de su Santo Espíritu, incluso se provocan caídas de personas al suelo como anuncio de un nuevo Pentecostés y se llega a veces a lo estrambótico. Pero vemos que el Espíritu Santo, que no es un nuevo descubrimiento, sino que siempre ha actuado en la Iglesia para la santificación de ella misma y de todos los fieles, prefiere actuar de otra manera mucho más delicada, suave y sencilla, llevando a cabo dulces mociones en el alma.

En este punto, es oportuno traer a colación la bellísima imagen que presenta San Juan de la Cruz acerca de la acción del Espíritu Santo en el alma, comparándola con el austro o ábrego, el suave viento del sur que trae la lluvia fina y hace germinar las hierbas y las plantas y abrir las flores y derramar su olor. A partir de esta imagen, el Doctor Místico explica cómo el Espíritu Santo irriga el alma aspirando por ella y haciendo que germinen en ella las virtudes y se crezca en el perfeccionamiento de las mismas: “Detente, cierzo muerto,/ ven, austro, que recuerdas los amores,/ aspira por mi huerto/ y corran sus olores,/ y pacerá el Amado entre las flores” (Cántico espiritual, canción XVII). ■

No gestionamos pedidos en nuestras oficinas. Los pedidos deben hacerlos en la librería de su confianza o a la editorial en cuestión



## Pensar a Dios

—Ensayo filosófico-teológico sobre el cristianismo—

**Autor:** JORGE DE JUAN FERNÁNDEZ / Editorial Verbum /  
Pág: 282 / PVP: 24 euros; Ebook: 9 euros

Este libro es una excepcional introducción al cristianismo que logra un equilibrio entre claridad y rigor académico. Responde de manera directa a las preguntas esenciales de la fe cristiana, ofreciendo explicaciones accesibles y ejemplos concretos, sin sacrificar profundidad.

Con un estilo reflexivo y directo, el autor presenta la fe cristiana como profundamente razonable, mostrando que creer no significa renunciar al pensamiento, sino integrarlo en la búsqueda de la verdad. Los capítulos exploran pilares fundamentales como las enseñanzas de Jesucristo, la Biblia, los sacramentos, la litur-

gia, la moral y las grandes preguntas existenciales, abriendo un espacio para el diálogo intelectual y espiritual.

Destaca su capacidad de adaptarse a distintos públicos: desde quienes buscan un primer acercamiento hasta los que desean profundizar su comprensión. Además, subraya la importancia de una fe madura y personal, invitando al lector a superar actitudes de confianza ciega o, por el contrario, desconfianza, para pensar el cristianismo y lograr un verdadero encuentro con Dios. Una obra que ilumina, inspira y guía, ideal para quienes desean explorar el cristianismo desde la razón y el corazón. ■



## Masculino

—Fuerza, eros, ternura—

**Autor:** MARIOLINA CERIOTTI MIGLIARESE / Ediciones Rialp /  
Pág: 128 / PVP: 13,00 euros; Ebook: 7,99 euros

Pero ¿para qué sirven los hombres? Es una pregunta que se escucha cada vez más entre las mujeres jóvenes. En

nuestra sociedad compleja, el así considerado “sexo fuerte” se está revelando más bien como el más frágil. Los hombres de hoy, osci-

lando entre el narcisismo y la agresividad, entre la soledad y la dependencia, parecen desorientados ante los desafíos que se les plantean. El primero de ellos, la paternidad.

La autora ha estudiado el universo masculino desde una perspectiva femenina, analizando sus deficiencias y sus abundantes recursos: su reflexión es una invitación apasionada a que los hombres continúen siendo portadores

de esa “potencia buena, fecunda y fecundante de la que el mundo y también la mujer tienen una necesidad extrema”

MARIOLINA CERIOTTI MIGLIARESE es neuropsiquiatra infantil, y psicoterapeuta para adultos y parejas. Es conocida por sus conferencias y artículos sobre la familia, dirigidos a padres y profesores, y es autora de varios libros. Vive en Milán y es madre de seis hijos. ■



## Nuestro nombre es piedra

**Autor:** PEDRO FLORES / Ediciones Rialp / Pág: 78 / PVP: 10,00 euros; Ebook: 4,99 euros.

Sobre un total de 850 originales, Nuestro nombre es piedra se alza con el Premio Alegría 2024, del Ayuntamiento de Santander, por «su capacidad para desarrollar una exploración de la identidad y la memoria desde una aproximación cultural hasta la presencia obsesiva de la familia y las experiencias vitales cotidianas» según expresó el jurado.

Como un poema río, y a partir de diferentes citas de otros autores relacionadas con la piedra, el libro presenta las constantes del mundo poético de anteriores obras del autor: una honda reflexión sobre la metapoésía, una insistente inmersión en un entorno emocio-

nal capaz de transmitir inquietudes existenciales al lector, un tono coloquial, un toque de humor naif e irónico, y, sobre todo, una fluidez verbal y un dominio del lenguaje que sugieren realidades insospechadas y únicas. Un poemario, en suma, sorprendente

PEDRO FLORES nace en Las Palmas de Gran Canaria, en 1968. Poeta y escritor, desarrolla una intensa actividad relacionada con la literatura de creación, en particular con la poesía. Autor de amplia trayectoria, ha conseguido premios tan relevantes como el Antonio Oliver Belmás por *Como pasa el aire por el lomo de una bestia* (Madrid, Tres Fronteras, 2015). ■

MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES, MADRID

## La Virgen del Milagro

PLINIO ANTONIO RODRÍGUEZ FERREIRA



**El convento de las Descalzas Reales, en Madrid, fue fundado por la hija del emperador Carlos V, y madre del desgraciado rey don Sebastián de Portugal, la princesa doña Juana de Austria, hermana de Felipe II.**

SIENDO viuda del rey de Portugal, doña Juana de Austria transformó en el año de 1559 el palacio en el que vivía, en Madrid, en monasterio de religiosas franciscanas.

Aquel palacio había sido construido por el rey Alfonso VI; allí se celebraron las primeras cortes del reino en Madrid en 1339; allí había nacido la reina doña Juana, y allí, transformado en convento, en una preciosa capilla de mármol al lado de la epístola, está sepultada.

### La Virgen del Milagro

En esta rica iglesia hay un pequeño altar portátil con un cuadro de la Virgen María, llamada del milagro por el llamativo suceso que logró la enmienda sincera de un gran pecador.

Se cuenta que en una quinta deliciosamente situada, no lejos de las márgenes floridas del Turia, vivía el opulento caballero valenciano don Luis de Alarcón, tristemente célebre en toda la comarca por sus desórdenes y liviandades.

En medio del desenfreno de su vida, dejaba ver que no había ol-



vidado del todo la pura antorcha de la fe, que le alumbró en los hermosos días de su infancia.

Un día se le vio regresar de Valencia más agitado y abatido que nunca. Presentaba en su semblante los síntomas de la más terrible alteración. El espanto que se revelaba en todas sus facciones, fugitivo, trémulo y despavorido, revelaban que algún gran suceso habría trastornado su espíritu, y casi su razón.

Sin hablar a nadie se metió en su lecho, donde al poco le sobrevino una calentura, acompañada de delirio: “¡Infeliz... horror... Dios mío y perdón...! icondenado sin remedio!... ¡perdón, perdón!” balbuceaba en su desvarío. Nada pudo saberse del terrible suceso que produjo tan profunda impresión.

No lejos de su quinta, en un espeso bosque cercano, vivía un ermitaño que custodiaba una imagen que había traído de Roma el año Santo de 1525, y a la que recurrían siempre con fruto los desgraciados en sus necesidades.

No restableciéndose don Luis de su enfermedad, sus amigos y criados le llevaron en una litera ante la devota imagen.

—“¡Oh Madre del Redentor! —exclamó el venerable ermitaño. —¿No intercederéis por este gran pecador arrepentido? Yo os lo pido, Señora, como el



más humilde de vuestros siervos.”

Apenas había pronunciado estas palabras el ermitaño, cuando ¡oh prodigio! la imagen que tenía los ojos inclinados mirando al Niño Dios que estaba en sus brazos, los levantó, dirigiéndolos al devoto ermitaño: en aquel mismo punto se verificó la instantánea y entera curación del enfermo y, lo que es más prodigioso, su completa y verdadera resurrección, pues salió de la muerte del pecado para tornar a la vida de la virtud.

Murió el santo ermitaño en el año de 1542, y al morir legó esta imagen a doña Leonor de Borja, hermana del marqués de Lombay, cuarto duque de Gandía, que la colocó en el oratorio de su palacio de Gandía. A la muerte de doña Leonor, la pintura pasó en herencia a su hermana Sor Juana de la Cruz, religiosa en el convento de Santa Clara de Gandía, quien la trajo a Madrid al convertirse en primera Abadesa del Monasterio de las Descalzas Reales.

La imagen es llevada en procesión por el claustro de la iglesia el día de su fiesta, el 11 de mayo. ■

**DATOS ÚTILES**

La iglesia permanece abierta de 8:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00. Misas a las 08:00 y 19:00h. **Visita al Monasterio:** <https://www.patrimonionacional.es/>

# Gracias obtenidas

**Ainsa** (Huesca) - Doy gracias a San Antonio porque mi madre ha superado con éxito una operación compleja y un problema de la vista. Envío donativo. **Anchel Belmonte; Barcelona** - En acción de gracias por la ayuda que recibimos de San Antonio. **M.D.D.; Basauri** (Vizcaya) - Querido San Antonio una vez estoy pidiendo este gran favor con la esperanza de que atiendas nuestras suplicas y pido por mis nietos que están alejados del camino del señor son buena gente pero no frecuentan la iglesia, mi nieto mayor vive en pareja y tiene un hijo precioso y que no le bautizan, y yo lo lle-



**ORACIÓN**

*Gloriosísimo San Antonio de Padua, que por vuestro increíble poder, recibido de Dios nuestro Señor, obráis tantos milagros y sois la admiración del mundo, a Vos acudo y suplico que me alcancéis lo que os pido, si es voluntad del Señor y de María Santísima, y lo más conveniente para mi alma.*

vo muy mal. Ayúdame San Antonio. Mando limosna. **A.M.A.A.; Basauri** (Vizcaya) - Por los favores recibidos de San Antonio. **N.U.G.; Belcaire D'urgel** (Lleida) - Gracias San Antonio por escucharme una vez más mis ruegos, y que no nos falte salud, trabajo y ilusión. Mando limosna. **C.B.P.; Belcaire D'urgel** (Lleida) - Pido encarecidamente a S. Antonio de Padua interceda al Santo Cristo y salgan bien las pruebas del T.A.C. de mañana. Que el Señor nos de salud ante todo, cuide y proteja a mi familia. **C. Bertrán; Bilbao** (Bizkaia) - Por las gracias obtenidas de San Antonio. **SRD; Bil-**

\* Conforme al Decreto de Urbano VIII, declaramos que a las gracias que publicamos en nuestra Revista no les damos más valor que el puramente histórico, sujetándonos en todo a las decisiones de la Iglesia.

**bao** (Vizcaya) - Damos gracias a San Antonio por los que nos ayuda, y para que siga ayudándonos. *M.D.R.G.*; **Burgo de Osma** (Soria) - En agradecimiento a San Antonio, por un favor que le pedí al Santo y me lo concedió. Mando limosna. *Antonino García*; **Burgos** - Mando limosna para San Antonio por su favores y siempre me escucha le estoy muy agradecida y con mucha fe en todo lo que le pido. *María del Carmen García*; **Camarma de Esteruelas** (Madrid) - En agradecimiento a San Antonio por los favores recibidos, pidiendo nos siga protegiendo. Mando donativo. Vicente Sáenz de Santa *María Gredilla*; **Carbajales de Alba** (Zamora) - Gracias a San Antonio, por los favores recibidos. *De una gran devota*; **Coruña A** - Agradezco a San Antonio, en haber solucionado el problema del seguro del coche, de mi hijo. Cumpló lo prometido. *B.P.A.*; **Cuesta La** (Santa Cruz De Tenerife) - Gracias San Antonio, Corazón de Jesús y Santos de mi devoción porque siempre me ayu-

dáis en mis necesidades. Una suscriptora. *M.R. de Alemán*; **Donostia-San Sebastián** (Guipúzcoa) - Doy gracias a San Antonio al Sagrado Corazón de Jesús y a Dios. Mando limosna. *T.G.A.*; **Donostia-San Sebastián** (Guipúzcoa) - En agradecimiento a San Antonio y al Sagrado Corazón por los favores recibidos. Mando donativo. *María Paz Domínguez Pérez*; **Ejea de los Caballeros** (Zaragoza) - Gracias San Antonio. Te pido por todas mis preocupaciones y las gracias concedidas. Siempre en tu confianza. *M<sup>a</sup> Pilar*; **Estadilla** (Huesca) - En agradecimiento a San Antonio por haber salido negativa una prueba médica de una hermana, y por otros favores recibidos. Mando donativo. *L.M.A.*; **Gijón** (Asturias) - Doy gracias a San Antonio por todos los favores recibidos y le pido que nos siga ayudando y protegiendo a toda la familia, especialmente le pido que se resuelvan favorablemente unos problemas de salud y otros de trabajo. Agradezca mando la limosna pro-

metida. *M.P.F.M.*; **Gradefes** (León) - Gracias a San Antonio por la ayuda recibida, para que siga cuidándonos y ayudándonos. *C.G.D.L.V.*; **Hiendelaencina** (Guadalajara) - Gracias San Antonio y ayuda a mi hija por concederle su hija. Mando limosna. *Mercedes Casas*; **León** - Deseo propagar la devoción al espíritu Santo, dándole las gracias por los favores recibidos, especialmente en la salud. Pidiendo a San Antonio que nos siga protegiendo y ayudando sobre todo en la salud. Dando las gracias por la oportunidad de hacerlo a través de la revista. *M.C.M.*; **León** - Doy gracias a San Antonio por favores recibidos y especialmente por aprobar mi hija un examen muy complicado. *María Victoria Vega*; **Madrid** - Le pido a San Antonio por la salud de mi madre que viva más años de calidad y que sus hijas tengan estabilidad y felicidad en todos los

Si buscas milagros, mira: muerte y error desterrados, miseria y demonio huidos, leprosos y enfermos sanos.

*El mar sosiega su ira,  
redimense encarcelados,  
miembros y bienes perdidos  
recobran mozos y ancianos*

El peligro se retira,  
los pobres van remediados;  
cuéntenlo los socorridos,  
díganlo los paduanos.

*El mar sosiega su ira,  
redimense encarcelados,  
miembros y bienes perdidos  
recobran mozos y ancianos.*

Ruega a Cristo  
por nosotros,  
Antonio glorioso y santo,  
para que dignos así  
de sus promesas seamos.

Amén. *Gloria al Padre,  
al Hijo y al Espíritu Santo...*

aspectos de la vida. Mando limosna. *M.A.H.R.*; **Madrid** -

**Estadilla** (Huesca) - En agradecimiento a San Antonio por haber salido negativa una prueba médica de una hermana, y por otros favores recibidos. Mando donativo. *L.M.A.*

Gracias a San Antonio por los favores recibidos. Y Gracias por apoyarnos en la operación de mi hija. *María Purificación Prieto*; **Madrid** - Doy gracias a San Antonio por el nacimiento de mi segunda nieta y salir todo bien. Envío donativo. *S.E.S.*; **Madrid** - Quiero dar las gracias a San Antonio por la ayuda recibida. El nacimiento de Lena que venía con muchas complicaciones, ha salido bien. Además María Almudena, que ha sido operada recientemente, también ha recibido un diagnóstico positivo. No puedo expresar lo agradecida y aliviada que me siento. *C.M.H.*; **Madrid** - Muy agradecida por las gracias obtenidas de San Antonio de Padua de la que soy muy devota. Mando mi limosna. *María Jesús Robles*; **Maside** (Ourense) - Bendito San Antonio mando limosna por los po-

bres necesitados y por los muchos favores recibidos de vos y nos sigáis ayudando en los problemas y enfermedades, en vos confío. San Antonio nunca nos olvidéis. *Josefa Novoa*; **Medina del Campo** (Valladolid) - Por favores recibidos de San Antonio. Mando limosna. *M.L.M.M.*; **Miranda de Ebro** (Burgos) - Mando limosna para los pobres, pidiendo mis intenciones. Mando limosna. *M.Y.S.B.L.*; **Olmedo** (Valladolid) - Por favores recibidos de San Antonio. Mando limosna. *D.G.C.*; **Ondara** (Alicante) - Doy gracias al bendito San Antonio por favores alcanzados esperando que siga favoreciéndonos. Envío lo prometido. *M.V.R.*; **Osorno** (Palencia) - Doy gracias a San Antonio y a la Virgen de Ronte, por todos los favores recibidos y rogándoles que nos sigan protegiendo. *T.D.J.S.P.*; **Porriño**

**O** (Pontevedra) - Doy gracias a San Antonio por todos los favores recibidos y le pido que cuide y proteja a mi nieta. *Una suscriptora.*; **Roquetas** (Tarragona) - Gracias a San Antonio por los favores recibidos, por el nacimiento de mi 4º biznieto Alex. *J.E.C.*; **Sabadell** (Barcelona) - Muy agradecida a San Antonio por no haber sufrido ninguna rotura en una aparatosa caída. Mando donativo. *María Ángeles Díez I Ballesteros*; **Salamanca** - Doy gracias a San Antonio y a la Virgen María Auxiliadora por todos los favores recibidos. *María Auxiliadora Sánchez*; **Salamanca** - En agradecimiento a San Antonio por haber terminado mi nieto la carrera de medicina. Mando donativo. *María Alegría J. Sánchez González*; **Sevilla** - En agradecimiento a San Antonio por los favores recibidos, por la enfermedad de mi hija Trinidad. Mando donativo. *Antonia Ballesteros González*; **Solle** (León) - Gracias a San Antonio por los favores recibidos. Envío donativo. *María Concepción Rascón.*; **Valde-**

**Salamanca** - En agradecimiento a San Antonio por haber terminado mi nieto la carrera de medicina. Mando donativo. *María Alegría J. Sánchez González*

**moro** (Madrid) - Por favores recibidos. *M.A.M.G.*; **Vigo** (Pontevedra) - Damos las gracias a San Antonio por los favores que recibido. *Anónimo*; **Zumaia** (Guipúzcoa) - Doy gracias a mi querido San Antonio por tantos favores recibidos, le pido que nos siga protegiendo a mi familia y a mis hijos, que les vaya bien en los proyectos que emprendan. Sobre todo a mi hijo pequeño que ahora espera un hijo. Gracias de corazón por concederme las cosas que pido. Envío donativo. Una suscriptora. *J.S.F.*; **Zumarraga** (Guipúzcoa) - Mando limosna al Santo para que me ayude como siempre. *J.L.I.* ■

**Madrid** - Quiero dar las gracias a San Antonio por la ayuda recibida. El nacimiento de Lena que venía con muchas complicaciones, ha salido bien. Además María Almudena, que ha sido operada recientemente, también ha recibido un diagnóstico positivo. No puedo expresar lo agradecida y aliviada que me siento. *C.M.H.*

Suplicamos a nuestros suscriptores que al remitir las gracias EXPRESEN CLARAMENTE LOS FAVORES RECIBIDOS, con todos los detalles que estimen oportuno. Ser suscriptor da derecho preferente a su publicación.

## MISAS / AYUDA A SACERDOTES



### ◆ LA IMPORTANCIA DE ORAR POR LOS DIFUNTOS

Desde su fundación, la Obra de EL PAN DE LOS POBRES se ha preocupado de encargar misas por los suscriptores difuntos, al tiempo que ayuda a los sacerdotes, en su labor pastoral, entregándoles estipendios por la celebración de las misas que nos encargan nuestros suscriptores. A todos os agradecemos el apoyo a esta obra de Caridad espiritual (orar por los difuntos) y material (ayudar a nuestros sacerdotes).

**Misa ordinaria: 10 euros. Novena: 99 euros / Misas Gregorianas (30 misas en 30 días seguidos): 12 euros/Misa: 360 euros/tanda.**

### ◆ OS INFORMAMOS

• **En el mes de diciembre 2024**, se han celebrado 256 Misas; 6 Novenas; 5 tandas de Misas Gregorianas. Total Misas encargadas: 460 y se han entregado. 4.954 euros..

**Almería:** S.C.D. 40; **Altet** (Lleida): M.M.E. 10; **Arbon** (Asturias): L.F.D. 10; **Ardesende** (Coruña A): L.P.P. 10; **Balaguer** (Lleida): M.G.S. 10; **Banyles** (Girona): M.P.L. 110; **Barakaldo** (Vizcaya): A.F.M. 20; G.F.A. 10; L.A.R. 10; **Barco de Valdeorras** (Ourense): M.T.R. 10; **Beniganim** (Valencia): J.V.G. 20; **Bilbao** (Vizcaya): F.A.P. 20; I.A.H. 10; R.E.P. 350; **Burgos:** P.S.V. 10; **Cea** (Ourense): J.A.A. 30; **Collado Mediano** (Madrid): M.T.C. 30; **Corme** (Coruña A): M.S.D. 20; **Cuenca:** M.M.B. 40; **Coruña A:** F.G.G. 10; **Espinaredo** (Asturias): M.A.A. 10; **Estadilla** (Hues-

ca): L.M.A. 20; **Gijón** (Asturias): N.V.F. 20; **Granada:** D.C.L. 20; **Irún** (Guipúzcoa): M.D.N. 70; **Lleida:** M.R.O. 40; **Madrid:** D.Y.A. 10; E.M.C. 100; M.A.P. 10; M.D.S. 10; M.L.M. 10; M.R.L. 40; N.B.G. 20; T.F.D. 20; **Málaga:** M.L.A. 30; **Manzanares** (Ciudad Real): V.M.G. 10; **Navarredonda de Gredos** (Ávila): S.G.C. 20; **Noblejas** (Toledo): A.G.G. 10; **Oscos** (Navarra): M.C.Z. 10; **Pedernoso El** (Cuenca): A.C.H. 20; A.I.F. 30; C.M.C. 10; M.M.M. 10; R.M.M. 30; **Ponte Calderas** (Pontevedra): E.A.G. 110; **Pontenova A** (Lugo): M.V.L. 110; **Posada de Ren-**

**gos** (Asturias):S.F.G. 10; **Reinosa** (Cantabria):M.S.Z. 100; **Rojales** (Alicante): A.L.S. 10; **Ronda** (Málaga): M.B.R. 10; **Rozas de Madrid las** (Madrid): F.J.H. 50; **Rua A** (Ourense): J.A.C. 60; **Sa Pobla** (Illes Balears): P.M.F. 10; **San Sebastián de los Reyes** (Madrid): A.P.H. 10; **Santa Comba** (Coruña A): C.G.C. 10; **Sestao** (Vizcaya): M.B.R. 10; **Solle** (León): J.B.R. 10; **Tabara** (Zamora): T.S.G. 10; **Tortosa** (Tarragona): M.C.B. 10; **Trubia** (Asturias): M.T.V. 50; **Valladolid:** M.R.R. 20; **Valladolid** (Segovia): A.P.M. 10; **Vilariño** (Pontevedra): J.V.B. 70; **Villarrobledo** (Albacete): E.F.B. 40; **Villaviciosa** (Asturias): C.M.L. 10; **Villayon** (Asturias): E.F.S. 10; **Zamora** :M.S.A. 100.

### MISAS GREGORIANAS

**Bollo El** (Ourense): M.C.P. 360; **Coruña, A:** E.C.C. 360; **La Roche Sur Yon (Francia):** M.M.P. 360; **León:** C.G.F. 360; **Tremedal de Tormes** (Salamanca): M.L.M. 360; **Lillo** (Toledo): P.C.S. 360.

### NOVENAS

**Barcelona:** M.M.F. 198; **Bolea** (Huesca): M.C.B. 99; **Kw Dordrecht** (Países Bajos): M.C.V. 99; **Valencia:** M.J.M. 99; **Veiga A** (Ourense): M.F.D. 99. ■

## Rezar por los difuntos y la Comunión de los Santos

Rezar por los difuntos es una **obra de misericordia** y un signo de reconocimiento por el testimonio que nos han dejado y el bien que han hecho. Es un agradecimiento al Señor porque nos los ha donado y por su amor y su amistad. Dice el sacerdote en la misa: *«Acuérdate también, Señor, de tus hijos, que nos han precedido con el signo de la fe y duermen ya el sueño de la paz. A ellos, Señor, y a cuantos descansan en Cristo, concédeles el lugar del consuelo, de la luz y de la paz»* (Canon romano). Un recuerdo simple, eficaz, lleno de significado, porque encomienda a nuestros seres queridos a la misericordia de Dios.

La Comunión de los Santos es la unión espiritual de todos los cristianos vivos y muertos. De acuerdo con el Catecismo de la Iglesia Católica, *“la oración por nuestros difuntos y por las almas del purgatorio puede no solamente ayudarles, sino también hacer eficaz su intercesión en nuestro favor”* (n. 958).

El recuerdo de los fieles difuntos no debe hacernos olvidar también de rezar por los vivos, que junto a nosotros cada día enfrentan las pruebas de la vida. ■

## NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS

Por el eterno descanso de las almas de los difuntos de la gran familia de EL PAN DE LOS POBRES se celebran más de quince misas diarias. ¡Ellas necesitan nuestros sufragios y nosotros que nos hemos propuesto dejar “vacío” el Purgatorio, acudimos presurosos en su ayuda!

**Adrados** (Segovia) - Esther Frías; **Albacete** - Llanos Núñez Gálvez; **Alcorcón** (Madrid) - Faustino Galán Galán; **Aldehuela de Jerte** (Cáceres) - Rafael Ruano Dillana; **Almenara** (Castellón) - Laura Melchor Verdecho; **Andoain** (Guipúzcoa) - Ángeles Olivera Pérez; **Andújar** (Jaén) - Francisca Expósito Cáceres; **Arenas de San Pedro** (Ávila) - Choni Peces Gutiérrez; **Arenas Las Guecho** (Vizcaya) - Juan José Sanz Bilbao; **Ávila** - Miguel Ángel Hernández García; **Barakaldo** (Vizcaya) - Antonio Becerra Rial; **Barbastro** (Huesca) - Gregorio Rivares Calvo; **Barco de Valdeorras** (Ourense) - María Prada Álvarez; **Belmonte** (Cuenca) - Margarita Martínez Ponce de León.; **Benimodo** (Valencia) - Salvador Artes Tarrós; Matilde Machi Hervas; **Bilbao** (Vizcaya) - Eugenio Burguete Gogorcena; Santiago Álvarez Rodríguez; **Bocairente** (Valencia) - Enrique Molina Puerto; **Bonillo El** (Albacete) - Antonio Carlos Delgado; **Brime de Sog** (Zamora) - Celinda Mayo Fernández; **Brués** (Ourense) - Fina Rico Vázquez; **Cacabelos** (León) - Celia García Pajaro; **Caldas de Reis** (Pontevedra) - María Pilar Frojan Alonso; **Camba** (Pontevedra) - María Amalia Vázquez Venec; **Campo de Criptana** (Ciudad Real) - Juli Lizcano Parreño; **Caridad La** (Asturias) - Veneranda Méndez Pérez;

**Castalla** (Alicante) - Petra San Eustaquio Cerezo.; **Chantada** (Lugo) - Paula Recarey Frías; María Isabel Recarey Linares; **Coaña** (Asturias) - Josefa Méndez González; **Deltebre** (Tarragona) - Armonía Teresa Gil Tomas; **Eibar** (Guipúzcoa) - Camilo Goy López; **Er-la** (Zaragoza) - Alicia Bandres; **Ferral de Bernesga** (León) - Martín Álvarez García; **Finestrat** (Alicante) - Isabel Santamaría Linares; **Fuenlabrada** (Madrid) - Macarena Rodríguez Castro; **Fuente Piedra** (Málaga) - Carmen Bernal López; **Fuentidueña de Tajo** (Madrid) - Carmen Mora Sánchez-Algaba; **Gatica** (Vizcaya) - José Sarria Izurieta; **Gijón** (Asturias) - Alicia García García; Amparo Ginzo Quintela; **Granada** - María Isabel Díaz Díaz; Clemente Rodríguez de la Torre; **Graus** (Huesca) - Irene España Baldeillon; **Guadalest** (Alicante) - Juan Ramírez Balaguer; **Hospitalet de Llobregat** (Barcelona) - Conchita Merino García; **Huesca** - Felisa Bentue; **Juneda** (Lleida) - Rosa Sole Moragues; **Leache** (Navarra) - Joaquín Suescun; **León** - Benjamín Cangas Riesco; **Lillo** (Toledo) - Pilar Calvo Sánchez Brunete; **Lugo** - María Carmen Recarey Linares; **Madrid** - Encarnación Puime Pérez; M<sup>a</sup> del Carmen Andrés Maldonado; Dionisia Muñoz López; Joaquín Asensio Aguado; Avelina Martínez En-

ciso; Francisca Ruiz Gordillo; Eloísa Povedano Ventura; **Malda** (Lleida) - Magda Tudela Segura; **Marcenado** (Asturias) - Paulina Ordinales Martínez; **Melide** (Coruña A) - Rafael López Salgado; **Milla del Rio La** (León) - Nieves Álvarez Magaz; **Nembra** (Asturias) - Rufino González Fernández; **Pedrajas de San Esteban** (Valladolid) - Adelaida González González; **Pontevedra** - María Isabel Bouzas Malvar; **Pontevedra** - María Teresa Nuevo Justo; **Portilla de la Reina** (León) - Julián Riego Ruiz; **Puentenuevo** (Lugo) - Elena Rodríguez Fontangordo; **Puzol** (Valencia) - María Carmen Garibo Montañana; **Rentaría** (Guipúzcoa) - Eusebia Zabala Zapirain; **Robladillo** (Valladolid) - Nieves del Caño del Villar; **Salamanca** - Esteban García Gómez; **San Rafael** (Segovia) - Obdulia Gómez.; **San Salvador de Hornija** (Valladolid) - Agustina Rodríguez Salgado; **Sevilla** - Carmen Ochoa González; **Sigras** (Coruña A) - Elena Brea Patiño; **Sollana** (Valencia) - María Luisa Zaragoza Taberner; **Sueca** (Valen-

cia) - María Ángeles Ferragud García; **Tapia de Casariego** (Asturias) - Luisa Méndez Rodríguez; **Teverga** (Asturias) - Enedina Alonso López; **Tora** (Lleida) - María Guilanya Guilanya; **Torre Vieja** (Alicante) - Elvira Torregrosa Boj; **Uña de Quintana** (Zamora) - Francisco Mayo Martínez; **Valencia** - Joaquín Bou Martínez; María Ángeles Fuertes de Pérez; **Valer de Aliste** (Zamora) - Antonia Rivera Santos; **Valladolid** - Natividad Bustillo García; María Asunción del Caño del Villar; Rufina Jolladaj de la Cal; - Agustín Gómez Cuadrado; Amparo González Gregorio; **Vila-real** (Castellón) - Rosa María Broch Gali; **Villafernando** (Lugo) - Oliva Iglesias Martínez; **Villalpardo** (Cuenca) - María Martínez Elejido; **Villaverde de Arcayos** (León) - Victoria Garmon Antón; **Viveros** (Albacete) - Pilar Calero Catalán; **Xert/chert** (Castellón) - Sonia Ferreres Ferras. ■



## Una vela a San Antonio



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Vela de 30 días                 | Soy San Antonio, el compañero en tus necesidades. Tu gran protector".   |
| Vela para amigos                | "Tú sabes que siempre que recurras a mi intercesión eres atendido".   |
| Libro de Súplicas a San Antonio | Hace mucho tiempo que yo te esperaba, porque conozco las necesidades en que te encuentras y tuyo socorro desear obtener del Señor por mi intercesión. |
| GRACIAS ALCANZADAS              | Estoy preparado para dispensarte, manifestarme sinceramente lo que necesitas, tranquilame tu corazón  |
| Mira los testimonios            | ofrigido; yo derramaré sobre ti una gota del bálsamo celestial, que cure todas tus flagas y haga desaparecer tus dolores                              |



Tus intenciones estarán inscritas en la **MISA semanal de los martes**, mientras permanezca encendida tu vela.



Accede en: <http://www.elpandelospobres.com/enciende-ahora-tu-vela-san-antonio-de-padua>

o en: [www.UnaVelaASanAntonio.com](http://www.UnaVelaASanAntonio.com)



## Huevos al plato con higaditos de pollo

Una receta tradicional, sencilla y llena de sabor, perfecta para compartir en familia y disfrutar de una comida cálida y reconfortante.

### Preparación

**1. En Preparar los higaditos.** Limpia bien los higaditos de pollo, retirando cualquier exceso de grasa o partes blancas. Lávalos con agua fría, escúrrelos y sécalos con papel de cocina. Reserva.

**2. Hacer el sofrito.** En una sartén grande o cazuela, calienta un buen chorro de aceite de oliva a fuego medio. Añade la cebolla y los ajos picados. Sofríe hasta que estén

tiernos y ligeramente dorados (unos 5-7 minutos).

Incorpora los pimientos en tiras y cocina unos 5 minutos más, hasta que se ablanden.

**3. Añadir los higaditos.** Sube un poco el fuego y agrega los higaditos de pollo troceados. Cocínalos durante unos 5-7 minutos, hasta que estén dorados por fuera pero sin llegar a secarse.

**4. Incorporar el tomate y especias.** Añade el tomate

### Ingredientes (para 6 personas)

- 6 huevos (uno por persona)
- 500 g de higaditos de pollo, limpios y troceados
- 1 cebolla grande, picada finamente
- 2 dientes de ajo, picados
- 2 pimientos rojos (o uno rojo y uno verde), cortados en tiras
- 400 g de tomate triturado (puedes usar tomates frescos pelados y rallados)
- 100 ml de vino blanco
- Aceite de oliva
- 1 hoja de laurel
- 1 cucharadita de pimentón dulce
- 1 pizca de comino molido (opcional, para un toque extra)
- Sal y pimienta al gusto
- Perejil fresco picado para decorar
- Pan rústico para acompañar

triturado, el vino blanco, el laurel, el pimentón dulce y el comino. Remueve bien y cocina a fuego lento durante 15 minutos. Ajusta la sal y pimienta al gusto.

Si la salsa se seca demasiado, añade un poco de agua o caldo.

**5. Montar los huevos al plato.** Precalienta el horno a 180 °C (350 °F).

Divide el guiso de higaditos en 6 recipientes individuales aptos para horno (pueden ser

cazuelas de barro o platos hondos de cerámica).

Haz un hueco en el centro de cada recipiente y casca un huevo dentro.

**6. Hornear.** Coloca los recipientes en el horno precalentado y hornea durante 8-10 minutos, o hasta que las claras estén cuajadas pero las yemas aún estén ligeramente líquidas.

**7. Servir.** Saca los platos del horno con cuidado. Decora con un poco de perejil fresco picado y sirve caliente acompañado de pan rústico para mojar en la yema.

\* \* \*

### Consejo extra

Si no tienes recipientes individuales, puedes usar una fuente grande para horno y montar los huevos ahí, asegurándote de repartir las porciones al servir. ■





## EMETERIO Y CELEDONIO MÁRTIRES

3 DE MARZO — San Emeterio (m. 3 de marzo de 298) fue un soldado romano decapitado por profesar el cristianismo. Es mártir de la

Iglesia católica y, junto con san Celedonio, patrón de la ciudad de Santander y de su diócesis (Cantabria) y de Calahorra, en La Rioja, donde pudo haber muerto.

Emeterio y Celedonio, posiblemente hermanos, servían en esa ciudad riojana a finales del siglo III; pudo ser en la persecución de Diocleciano o en la de Valeriano cuando fueron encarcelados y puestos ante la alternativa de renunciar a su fe o abandonar la profesión militar.

Fueron encarcelados en un lugar llamado hoy Casa Santa, torturados y finalmente decapitados en el arenal del río Cidacos en las afueras de Calahorra, lugar donde más tarde se levantó la actual Catedral de Calahorra; de ahí su extraño emplazamiento extramuros de la ciudad. El relato afir-

ma que las cabezas de los santos llegaron a la ciudad de Santander (Cantabria) a bordo de una barca de piedra y fueron custodiadas por una comunidad de monjes que allí vivía. Pero dejando la leyenda de lado, lo más probable es que las cabezas llegaran a Santander para ser protegidas de la invasión musulmana, una vez esta llegó a la zona del valle del Ebro. Ahora las cabezas reposan en la actual catedral construida sobre la antigua abadía de tiempos de Alfonso II (iglesia del Santísimo Cristo). El resto de los cuerpos se veneran en la Catedral de Calahorra y procesionan por las calles de esta ciudad todos los 3 de marzo, 15 de mayo y 31 de agosto.

Conocidos como los Santos Mártires, Emeterio y Celedonio son patronos de Calahorra (apareciendo en su escudo), Santander, la Diócesis de Santander y otros pueblos de Cantabria como San Pedro del Romeral, una de las tres villas pasiegas; festejándose el día 30 de agosto. ■



Relicario con los cráneos de los santos Emeterio y Celedonio, en la catedral de Santander.

# Santos del mes

| FEBRERO |    |    |    |    |    |    |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| L       | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|         |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3       | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10      | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17      | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24      | 25 | 26 | 27 | 28 |    |    |

- S - Cecilio. Ignacio de Antioquía  
*1º Sábado de mes*
- D - Presentación del Señor

- L - Blas.
- M - Juana de Valois.
- X - Águeda
- J - Pablo Miki
- V - Romualdo. *1º Viernes de mes*
- S - Elisenda. Juan de Mata
- D - Apolonia, Cirilo

- L - Escolástica
- M - Ntra. Sra. de Lourdes
- X - Julián. Eulalia
- J - Benigno
- V - Valentín
- S - Faustino y Jovita
- D - Camila. Juliana

- L - Silvín
- M - Bernardette Soubirous
- X - Bto. Álvaro de Córdoba
- J - Francisco y Jacinta Marto
- V - Pedro Damián
- S - Leonor, reina de Inglaterra
- D - Policarpo. Pedro Damián

- L - Modesto. Matías, Apóstol
- M - Cesáreo. Luis Versiglia
- X - Beata Piedad de la Cruz Ortiz
- J - Gabriel de la Dolorosa
- V - Leandro de Sevilla

| MARZO |    |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L     | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|       |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3     | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10    | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17    | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24    | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31    |    |    |    |    |    |    |

- S - Rosendo. *1º Sábado de mes*
- D - Heraclio.

- L - Emeterio y Celedonio
- M - Casimiro
- X - MIÉRCOLES DE CENIZA
- J - Olegario
- V - Felicidad. *1º Viernes de mes*
- S - Juan de Dios
- D - Francisca Romana

- L - Macario, Cipriano
- M - Ramiro, Oria
- X - Fina, Bto. Luis Orione
- J - Rodrigo
- V - Matilde, Florentina
- S - Luisa de Marillac
- D - Dionisio

- L - Patricio
- M - Cirilo
- X - **San José**
- J - Birilio

- V - Fabiola
- S - Zacarías
- D - Toribio
- L - Catalina de Suecia.
- M - LA Anunciación
- X - Braulio, obispo.
- J - Ruperto, obispo.
- V - Gundelina, abadesa.
- S - Jonás
- D - Juan Clímaco

- L - Balbina de Roma

○ = AYUNO Y ABSTINENCIA  
□ = ABSTINENCIA

## ¡Gracias, porque lo has hecho tú!

UNA vez más, nuestra profunda gratitud. **Mira lo que hemos conseguido hacer juntos** el año pasado, 2024, gracias a los donativos recibidos, las limosnas, los encargos de Misas etc.:

- 83.411 euros distribuidos en **limosnas para los pobres**.
- 57.060 euros distribuidos en **estipendios de Misas**.
- Se ha venido ayudando a 35 **sacerdotes necesitados**, con los estipendios de Misa, y se han celebrado un total de 3.515 Misas ordinarias, 54 Novenas (486) y 51 Misas Gregorianas (1.315 Misas). En total 5.031 Misas celebradas.
- Se ha auxiliado con limosnas a **conventos de religiosas** contemplativas y también a residencias de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.
- Se han encendido 28.119 velas virtuales en el **Oratorio de San Antonio**.
- Hemos continuado **promoviendo la cultura católica y la buena lectura** a través de las páginas de cada número de la revista.
- En la sección mensual de "**Gracias alcanzadas**" se han publicado miles de agradecimientos.
- Hemos conseguido realizar la **Novena** de la fiesta de San Antonio y entregar vuestras peticiones en Padua. También, las 30 misas por vuestros familiares **difuntos junto a San Antonio** en Lisboa, así como la **vela al Niño Jesús** en Navidad. Se han distribuido 30.000 **calendarios**; la página **web** sigue ofreciendo información de actualidad y conquistando espacio.
- Cada vez sois más los que tenéis **domiciliado el pago de la suscripción**: es algo sencillo de hacer que beneficia al suscriptor, evitando la pesadez de acudir al banco, no se pierde dinero en comisiones y ayuda enormemente a la administración de la Obra de EL PAN DE LOS POBRES.

Por todo esto **te felicito**, porque lo hemos hecho juntos, y **te doy muy sinceramente las gracias**.

San Antonio predicando (detalle del fresco de Ubaldo Oppi en la Basílica de Padua). Como fondo, paisaje de Asís en el cuadro de Francois Leon Benouville en el que los hermanos llevan en parhuelas a su padre Francisco enfermo y ciego.