



EL PAN DE LOS POBRES

LA REVISTA DE LOS DEVOTOS DE SAN ANTONIO

AÑO CXXVIII - Núm. 1.439 - Julio/Agosto 2024

**¡Tus súplicas
ya están junto
a San Antonio!**



Un fraile conventual impartió la solemne "bendición de san Antonio" sobre vuestras súplicas antes de ser depositadas junto a su gloriosa tumba.



A nuestros lectores

Querido amigo de San Antonio:

Gracias por haberme acompañado en esta **peregrinación hasta la tumba del Santo**, el santo de los milagros, nuestro gran amigo y protector, san Antonio.

Tengo el inmenso privilegio de acudir todos los años, como emisario tuyo, y por ello te doy las gracias de todo corazón. Ojalá un día puedas venir, físicamente.

Pero, de verdad, me he sentido acompañado por ti. **Has venido conmigo** en espíritu, y he depositado tus súplicas y las de todos los suscriptores y amigos ante su tumba, como ex-votos de agradecimiento. Allí han quedado. Con emoción y en tu nombre he besado la laja que cubre su sepulcro. Y he permanecido largo rato en oración serena, empapándome de la **devoción sincera** de los miles de devotos que continuamente pasan, besan la bendita losa, apoyan la cabeza, cierran los ojos... y tocan algún objeto que conservarán como verdadera reliquia.

Después, me he detenido algún tiempo a ver las fotos, razones de plata y pequeños papelitos con peticiones al Santo que atestiguan los favores recibidos.

★ ★ ★

Este número doble es plenamente veraniego, julio y agosto. Allí donde estés, aprovecha las oportunidades naturales que te surjan para **dar a conocer la revista**. Cambiamos de ambiente, vemos a otras personas frecuentamos otras parroquias... Acuérdate de EL PAN DE LOS POBRES. Difundir la devoción a san Antonio es la mejor forma de manifestarle tu agradecimiento.

En la sección "Libros" sugerimos algunas **lecturas para el verano**. Un buen libro es siempre excelente compañero para esta época de descanso. Todos lo pensamos al hacer la maleta y salir de vacaciones: ¿qué libros me voy a llevar? Pues ahí tienes unas propuestas que no te defraudarán.

Que san Antonio te proteja en tus viajes y disfrutes del verano. Te lo mereces. ■



EDITA:

Sociedad de San Vicente de Paúl
Consejo Particular de Bilbao
Conferencias de Caridad

AÑO CXXXVIII

Director Editorial:

Felipe Barandiarán Porta

Dirección y Administración:

Alameda de Urquijo, 28 - 2ªA
48010 BILBAO

Tel.: 94 415 69 20

Email:

panpobres@elpandelospobres.com
www.elpandelospobres.com

Diríjase la correspondencia al

Apartado de Correos 64
48080 BILBAO

**Cuotas Suscripción Anual
para 2024**

Ordinaria: 18 Euros

Benefactor: 25 Euros

Extranjero: 35 Euros

Precio del ejemplar: 1,80 Euros

Medios de Pago

Domiciliación Bancaria

Ingreso en cuenta corriente

BBVA: IBAN:

ES10-0182-4700-17-0200332137

Envío Talón Nominativo

Diseño gráfico y fotografía:

Asesoría Técnica Editorial

Imprime: Gráficas Fernan

Pol. Ind. Ugaldeguren III - Pab. 006A

San Martín, 221 - 48170 Zamudio

Depósito Legal: BI-34-1958

ISSN: 1885 - 4680

EL PAN DE LOS POBRES

REVISTA DE CULTURA CATÓLICA

BENDECIDA POR

SS. SS. LEÓN XIII, PÍO X, BENEDICTO XV, PÍO XI,
PÍO XII, JUAN XXIII, PABLO VI y JUAN PABLO II

Índice

- 4 HABLA EL PAPA
- 6 TEMAS PARA PENSAR
- 8 CULTURA CATÓLICA
- 12 EDUCAR CON GARANTÍAS
- 15 VIDA DE SAN ANTONIO
- 18 A VOSOTROS LOS JÓVENES
- 20 ACTUALIDAD
- 22 PINCELADAS
- 26 HISTORIA DE LA IGLESIA
- 28 FUNDAMENTOS
- 31 ITINERARIOS
- 34 LIBROS
- 36 GRACIAS OBTENIDAS
- 40 MISAS / AYUDA A SACERDOTES
- 42 NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS
- 44 LAS RECETAS DE LUBLÚS
- 46 SANTOS DEL MES



La fuerza de la semilla

El Evangelio nos presenta la parábola del sembrador. La de la “siembra” es una imagen muy hermosa, y Jesús la usa para describir el don de su Palabra. (cfr Mt 13,1-23)

UNA semilla: es pequeña, casi no se ve, pero hace crecer plantas que dan frutos. La Palabra de Dios es así; pensemos en el Evangelio, un pequeño libro, sencillo y al alcance de todos, que produce vida nueva en quien lo acoge. Por tanto, si la Palabra es la semilla, nosotros somos el terreno: podemos recibirla o no. Pero Jesús, “buen sembrador”, no se cansa de sembrarla con generosidad. Conoce nuestro terreno, sabe que las piedras de nuestra inconstancia y las espinas de nuestros vicios (cfr vv. 21-22) pueden sofocar la Palabra, y sin embargo espera, siempre espera que nosotros podamos dar fruto abundante (cfr v. 8).

Así actúa el Señor y así estamos llamados a actuar también nosotros: a sembrar sin cansarnos. ¿Pero cómo se puede hacer esto, sembrar continuamente sin cansarnos? Pongamos algún ejemplo.

En primer lugar, los padres: ellos siembran el bien y la fe en los hijos, y están llamados a hacerlo sin desanimarse aunque a veces estos parecen no entenderlos y no

apreciar sus enseñanzas, o si la mentalidad del mundo “rema en contra”. La semilla buena se queda, esto es lo que cuenta, y echará raíces en el momento adecuado. Pero si, cediendo a la desconfianza, renuncian a sembrar y dejan a los hijos a merced de las modas y del móvil, sin dedicarles tiempo, sin educarles, entonces el terreno fértil se llenará de malas hierbas. Padres, ¡no os canséis de sembrar en los hijos!

Sembrar en los surcos cotidianos

Miramos después a los jóvenes: también ellos pueden sembrar el Evangelio en los surcos de la vida cotidiana. Por ejemplo, con la oración: es una pequeña semilla que no se ve, pero con la cual se encomienda a Jesús todo lo que se vive, y así Él puede hacerlo madurar. Pero pienso también en el tiempo para dedicar a los otros, a quien lo necesita más: puede parecer perdido, sin embargo es tiempo santo, mientras las satisfacciones aparentes del consumismo y del hedonismo dejan las manos

vacías. Y pienso en el estudio: es verdad, es cansado y no es inmediatamente satisfactorio, como cuando se siembra, pero es esencial para construir un futuro mejor para todos.

La acción silenciosa del Espíritu Santo

Hemos visto los padres, hemos visto los jóvenes; ahora vemos los sembradores del Evangelio, muchos buenos sacerdotes, religiosos y laicos comprometidos en el anuncio, que viven y predicando la Palabra de Dios a menudo sin registrar éxitos inmediatos. No olvidemos nunca, cuando anunciamos la Palabra, que también donde parece que no sucede nada, en realidad el Espíritu Santo está trabajando y el reino de Dios ya está creciendo, a través y más allá de nuestros esfuerzos. Por eso, ¡adelante con alegría, queridos hermanos y hermanas! Recordemos a las personas que han puesto la semilla de la Palabra de Dios en nuestra vida –cada uno de nosotros piense: “¿cómo empezó mi fe?”–; quizá ha brotado años después de que hayamos encontrado sus ejemplos, ¡pero ha sucedido precisamente gracias a ellos!

A la luz de todo esto podemos preguntarnos: ¿yo siembro el bien? ¿Me preocupo solo por recoger para mí o también de sembrar para los otros? ¿Lanzo algunas semillas del Evangelio en la vi-



“Mañana de primavera”, Trent Gudmundsen, 1978

La semilla buena se queda, esto es lo que cuenta, y echará raíces en el momento adecuado.

da de todos los días: estudio, trabajo, tiempo libre? ¿Me desanimo o, como Jesús, sigo sembrando, también si no veo resultados inmediatos? María, que hoy veneramos como Virgen del Monte Carmelo, nos ayude a ser sembradores generosos y alegres de la Buena Noticia. ■

(Ángelus. Plaza de San Pedro de Roma, Domingo, 16 de julio de 2023)



Los niños aprenden mejor sobre el papel que en la pantalla

MILAGROS BALBIANI

LICENCIADA EN PUBLICIDAD Y MADRE DE TRES HIJOS

Un estudio innovador muestra que los niños aprenden mejor cuando estudian sobre el papel, que cuando lo hacen sobre pantallas. Para una “lectura más profunda” entre niños de 10 a 12 años, el papel triunfa sobre las pantallas.

VEO a mis hijos que vienen del colegio y se ponen a hacer los deberes en el ordenador o incluso mirando el móvil. Buscan textos en internet, los copian, los pegan en los trabajos que tienen que presentar... todo aparentemente maravilloso. Nunca me ha gustado mucho, me parecía que se “libraban” de hacer un esfuerzo siempre formativo.

La intuición de una madre raramente falla. Por lo visto, el colapso en los niveles de lectura entre los jóvenes estadounidenses ha captado la atención de educadores y funcionarios gubernamentales. Un estudio realizado por neurocientíficos del Teachers College de la Universidad de Columbia (Estados Unidos)*, ha llegado a una conclusión decisiva: sobre el papel la lectura es más profunda. Sobre una pantalla resulta superficial.

Sin duda, el confinamiento potenció el aprendizaje remoto y

esto ha acarreado desastrosas consecuencias en los estudiantes. Algunos centros escolares se han volcado con entusiasmo a implementar el uso de ordenadores para todo. ¡Qué peligro!

El sentido común nos dice que un niño, solo en su dormitorio, asistiendo a clase a través de la pantalla del ordenador, o en el móvil, oculto a la vista del maestro, no está igual de concentrado en el aprendizaje que si fuera al vivo.

Pero la cosa venía de lejos: muchos niños se han acostumbrado a leer en la pantalla en lugar de hacerlo sobre el papel. Esto es especialmente grave en el periodo en el que el niño, entre 10 y 12 años, pasa de “aprender a leer” a “leer para aprender”.

Cuando los niños leen en papel, pueden concentrarse mejor y recordar la información de manera más efectiva. En cambio, las pantallas de dispositivos electróni-

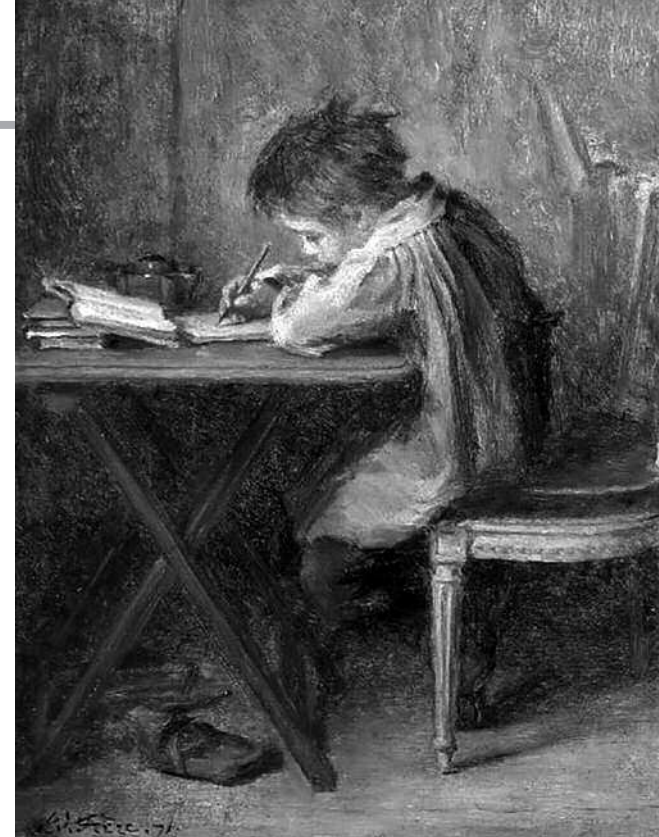
Yo misma me doy cuenta que cuando leo un texto en el móvil mi atención es más superficial

cos tienden a provocar distracciones, ya sea por las notificaciones o la tentación de cambiar a otras aplicaciones.

Además, el papel permite a los niños interactuar de manera física con el texto, subrayando, anotando en los márgenes y haciendo dibujos, lo cual ayuda a reforzar su comprensión y retención de la información.

Otro factor es la fatiga visual. La luz emitida por las pantallas provoca cansancio ocular, lo que disminuye la capacidad de concentración.

Yo misma, me doy cuenta que cuando leo un texto en el móvil mi atención es más superficial. Ni qué decir de los mensajes de Whatsapp. Un mensaje, simplemente, una comunicación precisa, vale. Es instantánea y resulta práctica. ¿Pero una explicación un poco más detallada? Además, generalmente los mensajes se escriben bastante mal, sin



puntuación, lo exige casi la inmediatez y la dificultad para “teclear”. Si a eso le añadimos que se hace al tiempo que otras cosas, caminando por la calle, cuando has aparcado y estás preocupada con llegar a tiempo a algún sitio, o incluso mientras estás hablando con otras personas... Ni se escribe bien, ni se lee con atención.

Deberíamos ser más cautelosos y no dejarnos embriagar por el realismo mágico y las promesas exageradas de la “revolución digital”. Yo he hecho el propósito de ponerle un poco el freno. ■

*The Guardian. 17/01/ 2024

“Los deberes” Pierre Édouard Frère, 1886. Colección particular.

Origen y devoción del dogma de la Asunción de la Virgen María

La Virgen María fue asunta al cielo en cuerpo y alma, por la voluntad y la fuerza de Dios, que no permitió que se viera la corrupción de la carne del bendito vientre donde decidió encarnarse.

El dogma de la Asunción de María tiene sus raíces en la tradición cristiana primitiva, aunque no se encuentra explícitamente mencionado en las Escrituras. Los primeros cristianos desarrollaron una devoción profunda por María, basada en su rol como madre de Jesús y su ejemplo de fe y obediencia. Ya en los primeros siglos del cristianismo, comenzaron a circular varios escritos apócrifos, como el “Tránsito de María”, describiendo la muerte, resurrección y asunción de María al cielo.

El reconocimiento de la Asunción fue ganando aceptación gradual en la Iglesia. Durante los siglos V y VI, encontramos sermones y homilías de Padres de la Iglesia, como San Juan Damasceno o San Gregorio de Tours, que defienden la Asunción de María. La celebración litúrgica de la Asunción se extendió desde Oriente hacia Occidente, consolidándose como una festividad muy importante en el calendario litúrgico.

Definición del Dogma

La Asunción de María fue proclamada dogma de fe por el Pa-

pa Pío XII el 1 de noviembre de 1950, mediante la constitución apostólica “*Munificentissimus Deus*”. En este documento, el Papa afirmaba que “la Inmaculada Madre de Dios, la siempre Virgen María, cumplido el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial”.

Después de que Dios la dio a luz sin pecado y la eligió como la madre de Su único Hijo, después de que quiso en Su inmensa previsión y sabiduría, que ella concibiera a Jesús permaneciendo virgen e incontaminada, después de que ella fue madre amorosa para el Salvador, que lo acunó en sus brazos tanto de niño como muerto a los pies de la Cruz, es razonable pensar que Dios tenía algo especial reservado para ella, incluso en la muerte. María tenía todas las razones para ser la primera mujer aceptada en el Reino de los Cielos en su integridad.

María, por lo tanto, nacida y vivida sin pecado, fue la primera y única en disfrutar la resurrección de la carne prometida a todos los hombres por Jesús. Es un don especial de Dios para ella, por su sa-



crificio, por su humildad, por el inmenso amor traído a Su Hijo. Su ejemplo se convierte en una promesa y una esperanza para cada hombre, que ve en esta anticipación de la resurrección de la carne, un consuelo y un anhelo, en vista del Juicio universal.

A lo largo de los siglos, los fieles han mantenido una devoción constante y ferviente hacia la Asunción de María, reflejada en prácticas litúrgicas, arte sacro y la espiritualidad mariana, por eso, es uno de los episodios más representados en el arte cristiano.

Dormición

Las iglesias armenias, ortodoxas y anglicanas celebran la festividad bajo el término “dormición”. De hecho, su tradición dice que María fue recibida en el Paraíso en

María, nacida y vivida sin pecado, fue la primera y única en disfrutar la resurrección de la carne prometida a todos los hombres por Jesús.

cuerpo y alma después de caer en un sueño profundo, sin morir. La Iglesia Católica no descarta que este evento milagroso coincidiera con su muerte, para así semejarse en todo a su Hijo. La Dormición de María se convirtió en una celebración reconocida en Oriente por decreto imperial desde el siglo VI.

En muchas ciudades y pueblos de Italia se celebran procesiones con imágenes que representan a la Virgen dormida, en lugar de as-

“Procesión de la Virgen de Agosto en Heist-aan-zee (Bélgica)”. Jan Verhas, 1894. Ayuntamiento de Schaerbeek, Bélgica.

Coronilla de la Asunción

Con motivo de la fiesta de agosto, la fiesta de la Virgen, se puede invocar la intercesión de la Virgen recitando la Coronilla de la Asunción, que también se puede repetir como Novena, a partir del 6 de agosto, hasta el 15. La Coronilla puede ir acompañada de doce saluciones angelicales e invocaciones que se refieren a la corona de doce estrellas, con la que María fue coronada en el cielo.

Las 12 saluciones:

- 1) Bendita sea, oh María, la hora en que tu Señor te invitó al cielo. Dios te salve María...
- 2) Bendita sea, oh María, la hora en que fuiste asunta por los santos ángeles en el cielo. Dios te salve María...
- 3) Bendita sea, oh María, la hora en que toda la corte celestial vino a recibirte. Dios te salve María...
- 4) Bendita sea, oh María, la hora en que fuiste recibida con tanto honor en el cielo. Dios te salve María...
- 5) Bendita sea, oh María, la hora que te sentaste a la diestra de tu Hijo en el cielo. Dios te salve María...
- 6) Bendita sea, oh María, la hora en que fuiste coronada con tanta gloria en el cielo. Dios te salve María...



ciendo a los cielos como es más frecuente en España.

Devoción Popular

La festividad de la Asunción de la Virgen María, celebrada el 15 de agosto, es una de las fechas más importantes en el calendario litúrgico de España y está marcada por numerosas tradiciones y celebraciones populares en toda la geografía nacional.

La fiesta marca el cénit de la temporada estival. No hay población en España, grande o pequeña, que no lo celebre con especial devoción. Hay procesiones, toros, romerías, verbenas, fuegos artificiales, ferias, concursos, juegos, actividades culturales y deportivas... En resumen: una explosión de júbilo en honor a la Virgen que refleja la profunda fe mariana del pueblo español.

Cada región y pueblo tiene sus propias tradiciones y costumbres para celebrar la Asunción. En Elche, por ejemplo, la festividad tiene un destaque especial con la representación del drama sacro-lírico de la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen, el “Misterio de Elche”, que se celebra en la

Dormición de la Virgen por Hugo van der Goes. Museo Groeninge. Bruges.

La Dormición de María se convirtió en una celebración reconocida en Oriente por decreto imperial desde el siglo VI.

Basilica de Santa María y es uno de los ejemplos más espectaculares de devoción mariana en España.

Impacto en la Espiritualidad Católica

El gran impulso de la doctrina de la Asunción vino de los estudios suscitados con ocasión de la proclamación de la Inmaculada Concepción por el beato Pío IX, inaugurando la llamada “Mariología científica moderna”, mostrando una auténtica conexión entre el misterio de la Inmaculada y el de su Asunción corporal a los cielos.

El dogma de la Asunción tiene un profundo impacto en la espiritualidad y teología católica. Su asunción corporal al cielo prefigura la resurrección de los muertos y la glorificación de los justos, una verdad fundamental de la fe cristiana.

La Asunción también resalta la dignidad del cuerpo humano y la promesa de la redención total. En una época donde la dualidad entre cuerpo y espíritu a menudo lleva a una devaluación de la corporalidad, la creencia en la asunción corporal de María subraya que la salvación y la redención abarcan todo el ser humano. ■

- 7) Bendita sea, oh María, la hora en que se te dio el título de Hija, Madre y Esposa del Rey del cielo. Dios te salve María...
- 8) Bendita sea, oh María, la hora en que fuiste reconocida Reina suprema de todo el cielo. Dios te salve María...
- 9) Bendita sea, oh María, la hora en que todos los Espíritus y Bienaventurados del cielo te aclamaron. Dios te salve María...
- 10) Bendita sea, oh María, la hora en que fuiste constituida Abogada Nuestra en el cielo. Dios te salve María...
- 11) Bendita sea, oh María, la hora en que comenzaste a interceder por nosotros en el cielo. Dios te salve María...
- 12) Bendita sea, oh María, la hora en la que te dignarás para recibirnos a todos en el cielo. Dios te salve María...

Oración final:

Oh Dios, quien, al dirigir tu mirada hacia la humildad de la Virgen María, la elevaste a la sublime dignidad de madre de tu único Hijo hecho hombre y hoy la coronaste con una gloria incomparable, haz que, insertados en el misterio de la salvación, nosotros también a través de su intercesión podamos alcanzarte en la gloria del cielo. Por Cristo nuestro Señor. Amén.



El temperamento flemático

MIKEL PANDO (mikelangelpando@gmail.com)

Son comedidas y buscan por encima de todo la paz. La vida les resulta una experiencia feliz y aspiran a la tranquilidad y a evitar verse envueltas en los problemas de los demás.

UNA de las misiones que tienen los padres es observar para poder orientar e incentivar las iniciativas de sus hijas y sus hijos de cara a la mejora de su carácter. Esa observación hace posible descubrir cuáles son sus talentos, fortalezas y debilidades y, de esta forma, acertar a la hora de sugerirles una o dos metas personalizadas para que -durante un tiempo adecuado- se esfuercen en adquirir determinada virtud, una habilidad que minimice un aspecto negativo que tengan o una carencia detectada en su forma de manifestarse y actuar. Por ejemplo: proponer a una hija/hijo dar las gracias cada vez que le hacen un favor, dado que nunca lo hace, y así, a base de esforzarse por ser agradecida/agradecido, conseguirá ser más amable; dar o dejar cosas para conseguir ser más generosa/generoso y pensar en los demás al compartir lo

que tiene; visitar a los abuelos para ayudarles en algo que necesiten como hacerles la compra de la semana o pasar un rato haciéndoles compañía... conduce a que caigan en la cuenta de las necesidades de los demás.

Rasgos que los distinguen

Siguiendo con la exposición de los rasgos que distinguen los distintos temperamentos, voy a centrarme en las personas cuyo temperamento es el flemático. Son comedidas y buscan, por encima de todo, la paz. La vida les resulta una experiencia feliz y aspiran a la tranquilidad y a evitar verse envueltas en los problemas de los demás. Son apacibles y simpáticas.

Fortalezas

Si nos fijamos en sus Fortalezas podríamos decir que:

-Su forma de abordar la realidad es desapasionada y científica.



-Muy pocas veces se irritan y ejercen un severo control sobre sus emociones.

-En su trabajo son competentes y estables.

-Tienen un profundo sentido del deber y un buen espíritu de colaboración.

-Tienen buen talante: están dispuestas a escuchar.

Debilidades

Y si ponemos el foco en sus Debilidades veríamos que:

-Evitan los conflictos a cualquier precio.

-Son temerosas y, por miedo a equivocarse, evitan tomar

Sugerir metas que centren su esfuerzo en entusiasmarse con lo que tienen que hacer.

responsabilidades.

-Les cuesta involucrarse y ponerse metas. Les falta automotivación.

-Prefieren observar antes que actuar. Se resisten a los cambios.

-Fácilmente se sienten superadas, lo que les lleva al pesimismo.

-Tienden a juzgar con facilidad a los demás.

Objetivos a corto y medio plazo

Vistos –a grandes rasgos– sus puntos fuertes y sus puntos débiles, resulta más fácil, ahora, fijar objetivos a corto y medio plazo para –apoyándose en sus puntos fuertes– tengan la confianza y motivación adecuada para adquirir las virtudes que favorezcan la mejora de esos puntos débiles que les vienen dados por el temperamento.

Es importante no perder de vista que cada persona es

única, tiene una voluntad singular que debe ejercitar, y está rodeada de unas vivencias familiares y formativas que influirán en la construcción de su personalidad conforme vaya creciendo. Pero conseguir las virtudes –y con ellas la mejora– requiere un esfuerzo que es personal e intransferible.

Pienso que el enfoque educativo para las personas flemáticas debe apuntar a aprovechar la facilidad que tienen para escuchar y para pensar con eficacia. Por ello, se les puede sugerir metas que centren su esfuerzo en entusiasmarse con lo que tienen que hacer. Y como les cuesta tomar decisiones, hay que animarlas a que

practiquen la audacia. Esta virtud les cuesta porque se sienten cómodas con la rutina y con lo que ya están familiarizadas. Les da miedo salir de su zona de confort, de enfrentarse a lo que no dominan porque piensan que pueden equivocarse y quedar mal. Practicar, por lo tanto, la audacia para superar sus miedos a enfrentarse a situaciones conflictivas y para combatir su individualidad.

En el reto de combatir su individualidad les vendrá bien ayudarles a que descubran y

desarrollen sus talentos para que los hagan rendir y poder, así, servir mejor y con mayor eficacia a los demás.

Y, por último, otro desafío fundamental que tienen las personas flemáticas es adquirir la virtud de la magnanimidad. Que consiste en tener ánimo y espíritu grande. Lo contrario es la mezquindad, la tacañería, la pusilanimidad. La magnanimidad consiste en una disposición de generosidad, para entregarse hasta las últimas consecuencias, para emprender dejando a un lado el miedo, para avanzar pese a cualquier adversidad. Y apunta a desarrollar un sentido de su propia dignidad. ■

Animarlas a practicar la audacia para superar sus miedos y combatir su individualidad.

Ansia de elevación y de esbeltez

Palabra y vida en Antonio son acordes, avanzan en paralelo. La impetuosa palabra va acompañada por el testimonio radical de su vida cristiana.

FE y amor se abrazan sin divorcio posible. Este y no otro es el secreto de la fuerza de atracción que ejerce su predicación. “La fe sin el amor es vana. La fe con el amor es lo propio del cristiano. Creer en Dios es amarle; creyendo, remontarse hacia El; creyendo, adherirnos a El e incorporarnos a sus miembros”.

La época de Antonio marca el paso del románico al gótico. Son los nuevos vientos llegados de Francia. Se advierte un ansia de elevación y de esbeltez. La ojiva refleja la espiritualidad de la teología. Arcos apuntados, arbotantes y

pilares, bóvedas de crucería con sus nervios firmes, junto con las vidrieras, son el símbolo de la teología que hallamos en los Sermones de Antonio. En ellos no desea otra cosa que elevar templos vivos a Dios, como racimo gótico de agujas vivientes en el cuerpo de la Iglesia. Como cimiento firme del edificio coloca la Escritura, sobre la que se alzan las piedras sillares de los fieles, edificados en la liturgia y en la sabiduría patristica. Las ojivas, vidrieras y agujas, que dan color y esbeltez al edificio son el amor de Dios, manifestado en Cristo y difundido en la Iglesia por el Espíritu Santo en la liturgia. Porque para Antonio Cristo es

La Basílica de Asís se erigió en 1239.





siempre Cristo-Iglesia: “La uva es la humanidad de Cristo, prensada en el lagar de la cruz, y que hoy da a beber a los apóstoles”. “En el Jordán Cristo oyó para sí y para todos los bautizados: Este es mi querido Hijo”.

Agudeza e ingenio

Antonio ha sido un estudiante serio y apasionado, dotado de agudeza de ingenio y de una prodigiosa memoria. Ahora es un predicador docto y popular. Es el predicador santo, dotado del carisma de la palabra, que alcanza las fibras más escondidas de los oyentes: “Su modo de comportarse, humanamente desarmado y desarmante, con su lenguaje libre y firme, tan humano y tan penetrante, le hacen

el predicador escuchado con afecto y con temor. No afirma nada que no esté en la palabra de Dios o que brote de ella como agua de la fuente. Apasionadamente se sumerge con la palabra, de doble filo, en la realidad viva de los problemas más urgentes y vitales, de los vicios, que desenmascara sin tapujos. Se siente un enviado de Dios y habla con su autoridad, con la parresía de San Pablo”.

Para Antonio, Cristo es la fuente de la gracia, que se comunica a los hombres, distribuyendo carismas personales, con los que cada persona realiza su vocación. Al hombre se le pide la disponibilidad para acoger estos dones y fidelidad al designio de Dios sobre cada uno. Ciertamente, la predicación de Antonio, sin perder el espíritu franciscano de la sencillez, no se limita a exponer simplemente “el vicio y las virtudes, la pena y la gloria con brevedad de sermón”, como dice la regla de San Francisco, sino que se amolda a las necesidades de la época y a las exigencias del público, sobre todo cuando se dirige a los herejes. Antonio, sin pretensiones de sabio, cita toda la Biblia y se apoya en los Santos Padres y hasta recurre a los escritos de autores paganos para ilustrar la verdad y refutar el error.

Contenido doctrinal

De su intensa actividad como predicador no nos queda nada. De aquellas predicaciones, que tocan el corazón de las gentes, que no se cansan de escucharlo, que les mueve a conversión, no tenemos más que el pálido reflejo, el contenido doctrinal, en los sermones escritos. Con el oído atento nos acercamos a estos escritos para descubrir el eco escondido de su palabra viva y elocuente. Siempre es un don para nosotros escuchar al doctor evangélico, al maestro o, más bien, al apóstol, al santo. Ciertamente, a un escrito le falta siempre la elocuencia de los gestos, el tono de la voz, los comentarios, que actualizan la palabra, aplicándola a las circunstancias concretas de los oyentes. Pero ya en los Sermones escritos se advierte el sentido práctico de Antonio, su ingenio, su sentido del humor, su forma gráfica de presentar las ideas hasta hacerlas casi tangibles a través de las imágenes, alegorías y comparaciones que usa y comenta.

Sus escritos

Como Ministro Provincial del norte de Italia, Antonio llega a Padua a fines del 1227. Después de haberse consumado en la cátedra y en el púlpito, en los confe-



sionarios y en las celdas conventuales, se entrega a escribir los Sermones para los domingos del año. Algo más de un año tarda en redactar el primero, debido a las muchas interrupciones, que le impone su cargo de Ministro General. Pero en el Capítulo de 1230, cuando es inaugurada la catedral de Asís, pide y le es concedido dejar el cargo. Desea dedicarse a la que es su vocación: la predicación.

(...) Dejado, pues, el cargo, vuelve a Padua y se dedica de lleno a las confesiones, al estudio y a la predicación. Pero, desde Roma, el Cardenal Rainaldo dei Conti, más tarde Papa Alejandro IV, le pide que escriba los Sermones para las fiestas de los santos. Tomando, de nuevo, papel y pluma, escribe en latín más de mil páginas. ■

Extraído del artículo “San Antonio de Padua, Arca del testamento” del Rvdo. P. Emiliano Jiménez Hernández (1941 -2007).



Hermanos en la Iglesia

GUILLERMO CALLEJO GOENA
gcgoena@gmail.com

Los errores de ciertos miembros de la Iglesia nos están costando caro a los cristianos. Claro que no es algo nuevo, porque desde el mismo comienzo de su fundación hubo pecados y traiciones que pusieron en jaque la difusión del mensaje de la Salvación y del mandamiento del amor.

POR un lado, tales errores evidenciaban la libertad y la concupiscencia del ser humano -o sea, su inclinación al pecado-. Es decir, si bien Dios tiene un plan para cada uno de nosotros y desea que lo acompañemos en el Cielo al morir, respeta nuestra libertad por encima de todo. Lo hizo cuando creó a Adán y Eva y les pidió obediencia; lo hizo cuando advirtió a Pedro y a Judas de que lo traicionarían; y lo hace día tras día cuando todo tipo de personas, sin importar su raza, su origen o su religión, le atacan, insultan o ignoran. Aunque nos cueste reconocer y entender ese grado tan alto de respeto por la libertad humana, el hecho es que Dios evita a toda costa que la perdamos.

Lo que quiero decir es que a veces nos duelen y preocupan mucho los ultrajes contra la religión o nuestra fe, pero en realidad forman parte de un plan divino que no entendemos y que es preciso aceptar.

Por otro lado, esas faltas reiteradas de distintos actores dentro de la Iglesia deberían llevarnos a más oraciones y a suplir, en la medida de nuestras posibilidades, el mal con el bien. Si cuando en una familia un hermano está más vulnerable y necesita más ayuda todos los demás miembros procuran apoyarse, en la Iglesia ocurre algo parecido. La Carta a los Hebreos escrita por San Pablo y que recoge el Nuevo Testamento da cuenta de cómo Cristo nos llama y nos trata como a hermanos, uniéndonos a Él por lazos de amor tan profundos como los propios de una familia (cf. Hb 2,9-18). No es casualidad que la biblia hable en reiteradas ocasiones de “hermano” y “hermanos” para referirse a quienes compartimos la misma fe, hemos recibido el mismo bautismo y comemos del mismo Pan de Vida.

Así, propongo darle la vuelta a la interpretación pesimista de las noticias que inundan las redes so-

Propongo darle la vuelta a la interpretación pesimista de las noticias...
“¿No tenemos todos nosotros un mismo Padre?”

ciales y la prensa escrita: que cuando en los medios de comunicación aparezca un nuevo caso de corrupción, de maledicencia o directamente de delitos perpetrados por miembros de la Iglesia -pienso también en sacerdotes e incluso obispos-, tratemos de evitar la crítica denostada o simplemente la queja. En una palabra, que contrarrestemos el mal con el bien, el pecado con la oración, el egoísmo con la esperanza. Al hacerlo, pienso que nuestra salud mental mejorará y nuestra fe consolidará nuestra paz interior.



Si somos hermanos, es que tenemos un mismo Padre. Por eso, también Jesús nos enseñó a llamarle así: “Padre nuestro”. La idea ya estaba presente en el Antiguo Testamento: “¿No tenemos todos nosotros un mismo Padre? ¿No nos ha creado el mismo Dios?” (Mt 2,10). Confíemos en que la bondad de ese Padre sabrá sacar el bien a partir del mal. ■

“La reprimenda”. Claudius Jacquand, 1858. Museo de Bellas Artes de Rouen (Francia)



Causa de Canonización del Venerable Santiago Masarnau

Fundador de la Sociedad San Vicente de Paúl en España

Para su beatificación sólo falta el reconocimiento de un milagro. Las personas que reciban gracias a través de su intercesión, rogamos las comuniquen a la sede de la Sociedad de San Vicente de Paul, c/ Ángel Muñoz 14. 28043 Madrid. www.ssvp.es. email: ssvp@ssvp.es ■



Los hijos dan más sentido a la vida

El psicólogo y autor canadiense Jordan Peterson ha rechazado la afirmación hecha por «Facts» en Instagram de que las personas sin hijos «tienen tendencia» a ser más felices. En realidad, según Peterson, los hijos aportan un sentido a la vida que ningún bien material podría ofrecer. «Sentimiento y felicidad no son lo mismo, pero lo

primero es más importante que lo segundo. Responsabilidad y felicidad no son lo mismo, pero lo primero es más importante que lo segundo. Desafío y felicidad no son lo mismo, pero lo primero es más importante que lo segundo», escribió textualmente Peterson.

Peterson define «felicidad» («happiness») en este contexto como una sensación de felicidad a corto plazo. ■

La cultura dominante borra el sentido del pecado y justifica lo injustificable

El arzobispo de Sevilla, Mons. José Ángel Saiz Meneses, compartió unas reflexiones muy oportunas en la homilía de ordenación de cuatro nuevos sacerdotes el pasado 15 de junio en la catedral hispalense.

Llamó la atención sobre la cultura dominante, que «tiende a borrar el sentido del pecado, a justificar lo injustificable, a trivializar los actos humanos y a favorecer una actitud relativista que lleva a olvidar la necesidad de estar en gracia de Dios para acercarse dignamente a la comunión sacramental». Monseñor Saiz enco-

mendó a los sacerdotes que «promuevan una firme recuperación de la pedagogía de la conversión que nace de la Eucaristía», y fomenten entre los fieles «la confesión frecuente». «Los sacerdotes deben dedicarse con generosidad y competencia a la administración del sacramento de la reconciliación», añadió. Ahí entra igualmente el deber de «ejercitar el ministerio de la formación de la conciencia, del perdón y de la paz». ■



Diálogo con Dios sobre el dolor y el sufrimiento — 25 años de la muerte de Joaquín Rodrigo —



El 6 de julio se cumplían los 25 años de la muerte del maestro Joaquín Rodrigo, uno de los compositores españoles más universales y autor de *El Concierto de Aranjuez*, obra sublime que esconde un impresionante diálogo con Dios sobre el dolor y el sufrimiento.

El maestro Rodrigo se casó en 1927 con la pianista turca Victoria Kamhi que, además de esposa, se convertiría en asistente, alma gemela, y transcritora de sus partituras ya que, por su ceguera desde los 3 años, debía escribir en braille.

Al poco, Vicky se quedó embarazada y Joaquín comenzó a escribir una obra inusual, pedida por el famoso guitarrista Regino Sainz de la Maza, un concierto para guitarra y orquesta. La felicidad del momento le evocó los sonidos de las fuentes, las aves y las corrientes de agua de los jardines de Aranjuez, donde habían pasado su luna de miel en 1933. Pero la prueba llegó pronto: Vicky sufrió un sangrado y fue ingresada. El diagnóstico era inapelable: “Probablemente morirían los dos, madre e hijo”. Joaquín,

agotado por el insomnio, pasaba las noches aporreando su viejo piano. Su único asidero fue la fe que siempre conservó, no en vano, se auto-definía como “ciego, católico y español”.

Esa oración en el dolor se hizo música en el celeberrimo adagio del *Concierto de Aranjuez* que comienza con la guitarra imitando los latidos de un corazón, el de su hijo que nació muerto, respondidos luego sutilmente por los contrabajos. Y empieza el diálogo entre la guitarra (J. Rodrigo) y la orquesta (Dios). La guitarra implora por su esposa e hijo, aumentando la velocidad y el nerviosismo, como pidiendo cuentas a Dios: “¿Por qué te la vas a llevar?, la necesito”. La orquesta sube el volumen imponiendo la voz de Dios. El monólogo de la guitarra termina con una explosión, como el último gemido de un alma rota. La orquesta expone con dulzura la misericordia de Dios y la noticia de la recuperación de su esposa. La guitarra acepta la voluntad divina y queda en paz. En el punteo final, la guitarra vuela con el alma del niño al cielo. ■

(Extraído de la revista *Misión*, núm. 72)

En la playa

Charles Constantin Joesph Hoffbauer, 1907
Museo de Bellas Artes de Roubaix (Francia)

EL niño del polo rojo y bañador de rayas está inquieto, mira hacia la orilla en donde ha visto sentados sobre la arena a otros niños y quiere jugar con ellos. Su madre, que le ha protegido del sol con un amplio sombrero de paja, le sujeta firme de la mano, sin prestarle mucha atención, mientras recoge un poco los vuelos del vestido con la otra mano y orienta su mirada hacia nosotros, tal vez en busca de alguien. El blanco de la tela, con sus clásicos pliegues tan de moda en el ambiente de los balnearios de la *Belle Époque*, transmite frescura y ligereza, dándole una apariencia etérea y vaporosa. Su corte tiene

una línea fluida y suelta, permitiendo libertad de movimiento, ideal para un paseo por la playa. La parte superior del vestido incluye un escote alto con un cuello cerrado con volantes, y mangas recogidas que cubren medio brazo. Acorde con la garbosa estética, luce un sombrero también blanco, con unos graciosos lazos. Todo en ella es extraordinariamente digno.

De espaldas al paseo, disfrutando de la brisa y el rumor de las olas, varias señoras toman el sol cómodamente sentadas en ligeras sillas de tijera. Una de ellas, a la sombra de su sombrilla. Están distendidas,



conversan, contemplan el mar, pasan un rato sin preocupación, sin perder nunca la compostura. Llama la atención su porte distinguido y tan natural al mismo tiempo. Se respira el ambiente fino y gen-

til de un salón, al aire libre. La escena transmite una calma placida, en parte por la armonía de blancos y grises plateados, realizada hábilmente por el pintor con toques de rojo anaranjado. ►►

CHARLES CONSTANTIN JOESPH HOFFBAUER (1875-1957) nació en París. Su padre, de origen alsaciano, fue un conocido arqueólogo, arquitecto y artista. Probablemente influyó en el interés de su hijo por la historia, plasmado en muchas de las escenas que pintó, aunque su obra abarca una amplia variedad de temas. Después de recibir una educación primaria y secundaria tradicional en escuelas francesas, Hoffbauer recibió su formación en la Escuela de Bellas Artes durante tres años. Estudió con Fernand Cormon, François Flemeng y el pintor simbolista Gustave Moreau. Tuvo por compañeros de clase a Paul Baignères,

Henri Matisse y Georges Rouault entre otros. Al cumplir 21 años, hizo el servicio militar obligatorio en Falaise, Normandía, durante 18 meses. En 1906, visitó los Estados Unidos, donde varios clientes le encargaron decoraciones. De regreso a Europa, viajó con frecuencia, encontrando en las imágenes de sus recuerdos y visitas a los museos, los elementos de los grandes decorados que creó, por ejemplo, para la sala de fiestas del ayuntamiento de Arras (Francia), en 1932. En 1941, judío amenazado, emigró definitivamente a los Estados Unidos donde se retiró a Massachusetts. ■

Pinceladas

► Al fondo, unos señores con sombrero pasean pensativos. Cortando la línea del horizonte, sobre las aguas frías de esta playa de Normandía, unas velas ondean

intrépidas al viento, dibujando su silueta sobre el plúmbeo cielo azul. ■

Felipe Barandiarán





Los constructores del Palacio Papal de Aviñón, Juan XXII, Benedicto XII y Clemente VI. Tríptico de Henri Rondel, 1915-1916. Museo Calvet, Aviñón.

El Cisma de occidente

Dos fueron los grandes protagonistas que jugaron un papel decisivo en los orígenes del Cisma occidental: el Colegio de cardenales y el pueblo romano.

La época de la crisis se abrió con el choque entre Bonifacio VIII y el rey de Francia, Felipe el Hermoso, en la búsqueda de la primacía en cuanto a poder sobre los destinos de los hombres. A la muerte de Bonifacio VIII, Clemente V traslada el papado de Roma a Aviñón, Francia. En Aviñón, el Pontificado se afrancesó y perdió universalidad: franceses fueron los siete papas

que allí se sucedieron y casi el 90 por 100 de los cardenales.

La vuelta del papa a Roma era el común anhelo de los mejores espíritus de la época. Por fin, Gregorio XI (1370-1378) se resolvió a abandonar definitivamente Aviñón e hizo su entrada en Roma, entre el fervor popular, en enero de 1377.

Dos fueron los grandes protagonistas que jugaron un

papel decisivo en los orígenes del Cisma occidental: el Colegio de cardenales y el pueblo romano. El Sacro Colegio, llamado a elegir en Roma al sucesor de Gregorio XI fallecido poco después de su vuelta de Aviñón, contaba con una gran mayoría de miembros franceses, como ocurrió durante todo el período aviñonés. El pueblo romano deseaba ardientemente la elección de un papa italiano, para eludir el peligro de un nuevo retorno del Pontificado a Aviñón. En un clima de pasión popular y tumultos callejeros, el Cónclave eligió papa el 8 de abril de 1378 al italiano Bartolomé Prignano, arzobispo de Bari, que tomó el nombre de Urbano VI (1378-1389). Pocos meses más tarde, la mayoría francesa del Sacro Colegio abandonó Roma y denunció como inválida la pasada elección papal, por haber votado los electores sin libertad, bajo el peso de la coacción del pueblo. Este grupo mayoritario de cardenales en septiembre del mismo año designó papa a uno de ellos, el cardenal Roberto de Ginebra, que tomó el nombre de Clemente VII (1378-1394). Clemente se instaló de nuevo en Aviñón, los

dos papas electos se excomulgaron el uno al otro y el Cisma quedó abierto.

En 1408, cuando habían transcurrido ya treinta años desde el comienzo de la escisión, Gregorio XII era papa en Roma y Benedicto XIII, Pedro de Luna, encabezaba la obediencia de Aviñón. Un grupo de cardenales romanos y otros de aviñoneses resolvieron entonces celebrar un concilio para, de este modo, poner fin al Cisma. El concilio, reunido en Pisa en 1409, declaró depuestos a los dos pontífices reinantes y eligió un nuevo papa, Alejandro V. Mas esta elección, lejos de poner remedio, no hizo más que aportar un nuevo elemento de confusión: los papas de Roma y Aviñón rehusaron abdicar, con lo que la Cristiandad quedó dividida no ya en dos, sino en tres obediencias. Finalmente, después de muchos problemas, el cardenal Otón Colonna fue elegido papa con el nombre de Martín V (1417-1431) y reconocido por toda la Cristianidad: el cisma de occidente había terminado. ■

"Historia breve de la Iglesia" Concepción Carnevale. Cortesía de www.catholic.net para la Biblioteca Católica Digital



ALGUNAS ORIENTACIONES SOBRE LA ORACIÓN

¿Qué es la oración?

FR. SANTIAGO CANTERA MONTENEGRO O.S.B.

La oración es un trato íntimo del alma con Dios, un diálogo silencioso lleno de fe, de esperanza, de amor y de humildad.

SANTA Teresa de Jesús dice que la oración “es camino real para el cielo. Gánase por él gran tesoro, no es mucho que cueste mucho a nuestro parecer” (Camino, 35, 1 / 21, 1). Y San Juan de Ávila, a quien ella envió su Libro de la Vida para que diera su parecer sobre él, comenta que Dios comunica el gusto de la suavidad divina en el ejercicio de la devota oración (Audi, filia, I-A, 2-d).

San Juan María Vianney, el Santo Cura de Ars, afirma que “la oración no es otra cosa que la unión con Dios”. De él se cuenta que veía con frecuencia en la iglesia de Ars a un sencillo campesino que pasaba horas ante el sagrario y un día le preguntó: “¿Qué haces, qué haces en la oración?” A lo cual, el labrador le contestó: “Le miro y Él me mira”. Juan de Kronstadt fue un sacerdote ortodoxo ruso del siglo XIX y principios del siglo XX, venerado en la Iglesia Ortodoxa por su vida realmente ejemplar y tenido como el equivalente del Santo Cura de Ars en el Oriente ortodoxo. Él decía que “la oración es una elevación del alma

a Dios”, recogiendo la enseñanza de otros maestros antiguos.

La oración es un trato íntimo del alma con Dios, un diálogo silencioso lleno de fe, de esperanza, de amor y de humildad, a través del cual, el que ora recibe frutos de la gracia divina, aun cuando no los recoja en el instante o de inmediato. Nada equivocada estaba aquella sencilla definición de la oración que se recogía en los catecismos para niños: “Orar es hablar con Dios”. Un hablar, por supuesto, que sucede en doble dirección: del hombre hacia Dios y de Dios hacia el hombre, pues Dios habla al alma como sólo Él sabe hacerlo, de una manera misteriosa, profunda e íntima.

Jesús nos invita a orar

Toda nuestra vida debe estar impregnada de un espíritu de oración. Pero recibimos muchas veces en nuestra vida, y especialmente cuando dedicamos unos días de retiro espiritual o a ejercicios espirituales, una llamada de Jesús a apartarnos para compartir una mayor intimidad con Él. Jesús lo hizo en ocasiones



“Oración en el cruce de caminos” Karl Böker (1836-1905)

Dios habla al alma de una manera misteriosa, profunda e íntima.

llevándose a los discípulos a solas consigo: “Jesús subió al monte, llamó a los que quiso y se fueron con Él” (Mc 3,13); “tomándolos consigo, se retiró a solas hacia una ciudad llamada Betsaida” (Lc 9,10); “Él les dijo: venid vosotros a solas a un lugar desierto a descansar un poco” (Mc 6,30). También cuando sube al Tabor para la Transfiguración (Mt 17,1; Mc 9,2; Lc 9,28) y en Getsemaní (Mt 26,36-37; Mc 14,32-33; Lc 22,39-40; Jn 18,1), aparta consigo a Pedro, Santiago y Juan.

Por lo tanto, Jesús no sólo se retira Él a solas a orar a un lugar solitario (generalmente un monte), sino que en ocasiones también invita y lleva consigo a los apóstoles o a algunos de ellos por los que muestra una predilección especial. Podemos decir que nos invita a compartir su intimidad, a penetrar en su persona y en su

amor eterno, a descansar en Él todos nuestros agobios y todas nuestras preocupaciones, a saber reposar en Él y gustar de los bienes infinitos que nos quiere comunicar.

Y Jesús nos enseña que lo primero y fundamental para la oración es el retiro respecto del ruido: la búsqueda de la soledad y del silencio. Él fue un verdadero maestro de oración con su cuarentena en el desierto, donde hubo de afrontar las tentaciones diabólicas (Mt 4,1-13; Mc 1,12-13; Lc 4,1-13), y con su oración solitaria (Mt 14,13; Mc 1,35-39; 6,46; Lc 4,42-44; 5,15-16; 9,18; 11,1; 21,37-38). Decisiones fundamentales como la elección de

los apóstoles (Mc 3,13-19; Lc 6,12-16) y la ascensión definitiva de su Pasión y Muerte redentoras (Mt 26,36-45; Mc 14,32-42; Lc 22,39-46), las tomó en solitario e intenso diálogo orante con el Padre. Incluso San Lucas coloca el Sermón de la Montaña a continuación de uno de estos momentos de oración solitaria y de la elección de los apóstoles.

Como podemos observar, es sobre todo San Lucas (aunque no

sólo él) el evangelista que más se fija en la oración de Jesús. Normalmente son referencias breves, escuetas, pero llenas de un riquísimo contenido y de una sublime profundidad. En los mínimos detalles que nos ofrece, podemos encontrar pautas fundamentales para la oración, como la búsqueda de lugares apartados y de momentos de la jornada más adecuados para poder alcanzar una intimidad mayor con Dios. ■

No hagas colas en el banco: domicilia tu suscripción

- ♦ POR FAVOR, si no lo has hecho todavía, domicilia tu suscripción.
- ♦ No tendrás que hacer colas en el banco.
- ♦ Tu dinero nos llegará íntegro, sin comisiones, ni para ti ni para EL PAN DE LOS POBRES.
- ♦ En agradecimiento, te mandaremos de REGALO un bello tríptico de San Antonio.

Llama a nuestras oficinas, de (09:00 a 13:00h)
944 156 920

- ♦ **Facilitanos los datos de la Cuenta Corriente** en que desees cargar el importe correspondiente.
- ♦ También puedes enviar un correo electrónico a: panpobres@elpandelospobres.com o a través de nuestra WEB www.elpandelospobres.com. *¡Muchas gracias!*

Puedes usar el código Qr:



Hemos actualizado el precio de la suscripción para 2024

Ordinaria: 18 euros / Benefactor: 25 euros
Extranjero: 35 euros / Gran Benefactor _____



14 Y 15 DE AGOSTO: HOMENAJE A LA ASUNCIÓN

El Misterio de Elche

PLINIO ANTONIO RODRÍGUEZ FERREIRA



El Misterio de Elche es un auto sacramental que recrea la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

NO existe una fecha concreta, documentada, para determinar su origen. Una tradición lo vincula con la conquista cristiana de la ciudad en el año 1265 a los musulmanes. Otra con la milagrosa Venida de la Virgen el 29 de diciembre de 1370, cuando el guardacostas Francesc Cantó vigilando las costas en la denominada Playa del Tamarit descubrió entre las aguas del mar un arca que contenía la imagen de la Virgen de la Asunción y el “Consueta”, obra con los versos, la música y las indicaciones escénicas para la celebración del Misteri d’Elx.

Lo cierto es que, desde hace, al menos, cinco siglos, este drama lírico-religioso se escenifica cada 14 y 15 de agosto en el interior de la Basílica de Santa María. Es la única obra de sus características que se ha celebrado sin interrupciones significativas desde finales del siglo XV hasta nuestros días.



Su texto literario, versificado y cantado en su totalidad, está escrito en valenciano, con algunos versos en latín, tomados de la liturgia. Presenta cantos monódicos, basados en el gregoriano medieval, y un destacado apartado polifónico que se introduce en el siglo XVI. Su origen litúrgico hace que todos los intérpretes sean varones y que los per-

ITINERARIOS

sonajes femeninos estén representados por niños.

Su argumento está basado en los apócrifos asuncionistas refundidos en el siglo XIII en la Leyenda Áurea del beato Jacques de Voragine, que tuvo una gran difusión en la Europa medieval. Está dividido en dos partes.

La “Vespra”

En la primera parte, la “Víspera”, que se representa en la tarde del día 14, la Virgen, manifiesta su deseo de reunirse con su Hijo. Como res-

puesta a su plegaria, el cielo abre sus puertas y un ángel con una palma dorada en sus manos le manifiesta que pronto verá cumplidos sus deseos. Rodeada por los apóstoles, María muere. Y el niño que la representaba es sustituido por la imagen de la Virgen de la Asunción en actitud yacente, que queda expuesta a la veneración durante toda la noche.

La Roà y la procesión

Al término de esta primera parte, se inicia la llamada “Roà”: un velatorio comunitario y festivo consistente en recorrer con un cirio encendido en las manos las mismas calles por las que, en la mañana siguiente, transcurrirá la procesión de la Virgen. Se trata de un singular desfile, individual y to-



talmente espontáneo, constantemente renovado y que no se detiene en toda la noche, en la que los ilicitanos manifiestan su devoción a la Virgen, a la que veneran besándole los pies y en la que suelen cumplir las promesas hechas en momentos de angustia.

A partir de las cuatro de la madrugada se inician las misas celebradas sobre el “cadafal”, ante la misma imagen de la Patrona de Elche, que sale por la mañana en procesión, llevada a hombros por los mismos cantores del Misterio y regresa para la misa mayor.

La “Festa”

Ese mismo día 15 de agosto por la tarde tiene lugar la segunda parte del Misterio o “Fiesta”: los preparativos del entierro de María

son interrumpidos por unos judíos, que intentan apoderarse de su cuerpo. Apóstoles y judíos luchan en el andador y cuando el primero de éstos intenta coger el cuerpo de María, queda milagrosamente paralizado. Arrepentidos y convertidos los judíos, imploran el bautismo, tras manifestar su creencia en que María es la Madre de Dios.

Todos juntos realizan el entierro de la Virgen mediante una procesión que simula trasladar su cuerpo desde su casa hasta el valle de Josafat. Depositada en la sepultura abierta en el centro del escenario, el Araceli vuelve a bajar del cielo para unir de nuevo el alma al cuerpo sin vida. De esta manera se produce la resurrección de la Madre de Dios que inicia su Asunción a los cielos rodeada de ángeles.

Finalmente, la Santísima Trinidad recibe a María a las puertas del cielo y el Padre Eterno, la corona como Reina de la creación: es el apoteosis del Misterio, resaltado con volteo de campanas, disparo de cohetes, un “tutti” del órgano y aplausos y «vivas» de cantores y espectadores. ■

DATOS ÚTILES:

Basílica de Santa María, Elche. Horario de apertura del templo: de 7:30 a 12:30 y de 18:00 a 20:30. Representación del Misterio: los días 14 y 15 de agosto a las 18h. Museo de la Virgen: www.museode-lavirgen.es

PARA SABER MÁS: <https://basilicasan-mariaelche.es/misteri-delx/>



La imagen de la Virgen de la Asunción

La imagen de la Virgen de la Asunción es una talla de tamaño natural que nos presenta a María con las manos juntas en actitud de oración. Aunque se trata de una figura completa, los ropajes y mantos con que es vestida únicamente permiten la visión de su cabeza, manos y pies. Puede exponerse a la veneración de los fieles tanto yacente, como sucede en el *Misteri d'Elx*, con una mascarilla sobre el rostro que cierra sus ojos, y de pie, sostenida con un soporte metálico oculto bajo sus vestiduras. Su cabeza está recubierta con una toca de tisú de plata y porta una corona imperial con casquete de doble cuerpo con filigranas que simbolizan ángeles, el sol, la luna y otras figuras.

La imagen original, según nos relata la tradición local, apareció en el interior de un arca de madera que flotaba sobre las aguas del mar, en la cercana playa del Tamarit, hoy de la vecina población de Santa Pola, el 29 de diciembre de 1370. ■



Breve historia del Mediterráneo

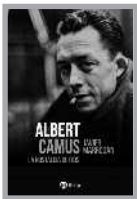
Autor: JEREMY BLACK / Ediciones Rialp /
Pág: 356 / PVP: 24,00 euros; Ebook: 11,99 euros

El autor explora la centralidad del Mediterráneo en la experiencia occidental de viajar. Desde la antigüedad fue surcado por fenicios, minoicos y griegos. Tras el dominio del Imperio Romano, cristianos y musulmanes se debatieron su hegemonía. Desde el Renacimiento y el Barroco hasta la retirada del islam en el norte de África, el impacto del Canal de Suez, las guerras mundiales y los conflictos en Oriente Medio, el Mediterráneo es escenario y testigo de civilizaciones y culturas que constituyen un tesoro de ciudades, costumbres y estilos de vida.

El autor recorre la historia, las costas y las ciudades más importantes, pero también las aguas que comunican con el Mediterráneo

(el Mar Negro, el Atlántico, el Mar Rojo o ríos como el Ebro, el Ródano o el Nilo). Es necesario comprender las guerras por la supremacía de estas aguas para entender las fronteras cambiantes de los estados, las sociedades y sus religiones, los edificios y las culturas, la identidad y la historia de sus pueblos.

JEREMY BLACK es profesor de Historia en la Universidad de Exeter, en Reino Unido. Ha publicado un centenar de libros, muchos de ellos sobre historia militar y sobre relaciones internacionales en el siglo XVIII. Recibió el premio Samuel Eliot Morison de la Sociedad Norteamericana de Historia Militar. En Rialp ha publicado Historia de la estrategia militar y Breve historia de la guerra. ■



Albert Camus. La nostalgia de Dios

Autor: JAVIER MARRODÁN CIORDA / Ediciones Rialp /
Pág: 366 / PVP: 24,00 euros; Ebook: 11,99 euros

Albert Camus se asoma a través de sus personajes a casi todos los abismos del mundo contemporáneo.

El Patrice Mersault de La muerte feliz es un trasunto del joven inquieto y audaz que explora los caminos de la felicidad. El Sísifo que

desciende a recoger la piedra y el doctor Rieux que trata de aliviar a los enfermos desesperanzados de La peste dejan traslucir sus vivencias y aspiraciones más profundas. El Jean-Baptiste Clamence de La caída es un espontáneo profeta en el desierto del siglo XX porque su creador también lo era, aunque no siempre lo entendieran o le hicieran caso. También son hijos de las incertidumbres espirituales de Albert Camus el Daru que de-

ja libre al árabe de *El huésped* y el ingeniero D'Arrast que hace de cireneo en *La piedra que crece*, y el Kaliayev que retrasa el magnicidio de *Los justos* para evitar la muerte de unos niños.

Todos ellos, con sus anhelos y sus desazones y sus nostalgias, permiten adentrarse en el alma agitada y generosa de su creador.

Todos ellos hacen verosímil la posibilidad de un Camus dichoso. ■



Padres e hijos

—El sendero de la paternidad—

Autor: MARIOLINA CERIOTTI MIGLIARESE / Ediciones Rialp /
Pág: 116 / PVP: 12 euros; eBook: 5,99 euros

Incluso para quienes no creen en Dios, la inagotable reflexión sobre lo paterno tiene como referencia última la relación entre el “Padre” y el “Hijo” por excelencia: este libro parte de allí, para conducirnos a una mejora en nuestras relaciones.

Es una invitación a comprender que amar según el corazón de Dios no proviene de cosas complejas, sino de la realidad cotidiana, y requiere por tanto una pequeña y constante educación de la mente y del corazón.

Un viaje en nueve etapas para redescubrir la auténtica paternidad, que, día tras día, toma forma a través de las imperfecciones normales de nuestras relaciones cotidianas.

MARIOLINA CERIOTTI MIGLIARESE es neurosiquiatra infantil, y psicoterapeuta para adultos y parejas. Es conocida por sus conferencias y artículos sobre la familia, dirigidos a padres y profesores, y es autora de varios libros. Vive en Milán y es madre de seis hijos. ■

Gracias obtenidas

Ainsa (Huesca) - Doy gracia a San Antonio y a la Virgen Santísima, por ayudar a mis hijos. Mando limosna.

Beatriz Sánchez; Albacete -

Envío donativo en acción de gracias a San Antonio por encontrarse mi hija mejor como le pedí al Santo hace unos días.

Le pedimos que nos siga ayudando. Jesús Pablo Jiménez Sánchez;

Alcobendas (Madrid) -

Quiero dar las gracias a San Antonio porque ha curado a una gran amiga que se moría. Carmen González González;

Alcobendas (Madrid) - En agradecimiento a San Antonio por un favor recibido envío donativo. Antonio y Eustaquia Recio Borreguero;

Almería - Doy gracias a San Antonio para que nos siga protegiendo. Mando limosna Dolores Morales;

Almolda La (Zaragoza) - José Luis Morales;

Almolda La (Zaragoza) - Ana Cacho;

Argente (Teruel) - Doy gracias a

San Antonio y al Sagrado Corazón de Jesús, por haber aprobado mi nie-ta las oposiciones y otros favores recibidos, mando mi donativo.

Azucena Corbatón; **Arnés**

(Tarragona) - Por salir bien de una operación de rodilla mi hermana y por mi salud, para que San Antonio nos siga protegiendo. Mando donativo. Mariana Sanromán Morello;

Artenara (Las Palmas) - Quiero dar las gracias a San Antonio,

por ayudar en la operación de su sobrino. J.D.P.;

Barakaldo (Vizcaya) - Doy gracias a San Antonio por haber encontrado la cartera que había perdido. Doy mi limosna prometida. Victoria de la Varga;

Barcelona - En agradecimiento a San Antonio por los favores recibidos, Mando donativo. Amanda Llopis;

Basauri (Vizcaya) - Doy gracias a San Antonio por favores recibidos. Doy limosna. D.S.;

Corese (Zamora) - Da gracias



ORACIÓN

Gloriosísimo

San Antonio de Padua, que por vuestro increíble poder, recibido de Dios nuestro Señor, obráis tantos milagros y sois la admiración del mundo, a Vos acudo y suplico que me alcancéis lo que os pido, si es voluntad del Señor y de María Santísima, y lo más conveniente para mi alma.

a San Antonio, a la Virgen del Carmen, San Jose y de mas santo de su devoción, por lo favores recibidos y les sigan protegiendo; **Coslada** (Madrid) - No encontrábamos una llave y yo tenía un buen disgusto, se lo pedí a San Antonio y aparecio. Mando donativo Victoria Rodríguez; **Coslada** (Madrid) - Doy gracias a San Antonio, por todos los favores recibidos. A.P.P.; **Cuenca** - En agradecimiento al Corazón de Jesús, a la Santísima Virgen y a San Antonio bendito por un favor que me han hecho envío donativo. A.B; **Gerri de la Sal** (Lleida) - Da gracias a San Antonio, por la ayuda que le ha brindado a su nieto. J.L.M.; **Irún** (Guipúzcoa) - Gracias San Antonio por haber ayudado a la amatxi de salir bien del hospital y curarse. Ahora te pido ayuda para mí, para que cobre todos los atrasos y todo vuelva a la normalidad. Te lo suplico. Gracias. Helene.; **León** - Doy gracias al Espíritu Santo y a San Antonio, por la protección de la salud. Envío Donativo- M.C.M.; **León** - Pido al Espíritu Santo, al Cristo de Medinaceli, a la virgen a San Antonio, a San José y demás santos de mi devoción, para que salga bien de mi próxima operación. y cuide mi salud, Mando donativo. M.C.M.; **León** - Doy gracias a San Antonio, por los favores recibidos Magdalena García-bueno Crespo; **León** - Doy

Si buscas milagros, mira: muerte y error desterrados, miseria y demonio huidos, leprosos y enfermos sanos.

El mar sosiega su ira, redimense encarcelados, miembros y bienes perdidos recobran mozos y ancianos

El peligro se retira, los pobres van remediados; cuéntenlo los socorridos, díganlo los paduanos.

El mar sosiega su ira, redimense encarcelados, miembros y bienes perdidos recobran mozos y ancianos.

Ruega a Cristo por nosotros, Antonio glorioso y santo, para que dignos así de sus promesas seamos.

Amén. *Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo...*

Coslada (Madrid) - No encontrábamos una llave y yo tenía un buen disgusto, se lo pedí a San Antonio y apareció. Mando donativo. *Victoria Rodríguez.*

* Conforme al Decreto de Urbano VIII, declaramos que a las gracias que publicamos en nuestra Revista no les damos más valor que el puramente histórico, sujetándonos en todo a las decisiones de la Iglesia.

gracias a San Antonio, por todos los favores recibidos, le pido nos de salud y nos siga protegiendo. M.C.G.M.; **Madrid** - Doy gracias a San Antonio por la mejoría y curación mediante operación de mi hija Blanca. M^a. G de la Navarra; **Madrid** - Doy gracias a San Antonio, por resolvernos varios problemas muy importantes, pido que nos siga protegiendo, mando pequeña limosna. Nani Jiménez; **Madrid** - Pidiendo a San Antonio para que mi hija Andrea apruebe el examen pendiente de Inglés médico del día 18 de Mayo.. Mando donativo. Teresa Rincón Abad; **Madrid** - Muy agradecido a San Antonio porque gracias a su intercesión apareció el ordenador de mi hermana, que contenía su trabajo. Envío donativo. Marina Torres; **Madrid** - Doy gracias a San Antonio y Santa Ana por salir bien de una operación. También pido por mi sobrina que lo está pasando muy mal por una separación, para que San Antonio la proteja, por mi marido y mis hijos, que nos proteja a todos. Mando la limosna prometida. Josefina Albares; **Madrid** - En agradecimiento a San Antonio por los muchos favores recibidos, Mando donativo. Concepción García Sánchez; **Madrid** - Gracias a

San Antonio por la terminación satisfactoria de un problema de salud mío. Ana María Megia; **Madrid** - Gracias a San Antonio por ayudar a mi hija en el examen de inglés médico que ha aprobado. Teresa Rincón Abad; **Madrid** - En agradecimiento a San Antonio por favores recibidos envío donativo. María Rosario García; **Madrid** - En agradecimiento a San Antonio por todos los favores recibidos, envío donativo. XX ; **Masalaves** (Valencia) - En agradecimiento a San Antonio por favores recibidos envío limosna. M.P.P.; **Maside** (Ourense) - Bendito San Antonio, te mando mi limosna para que nos ayudes en las enfermedades y en los problemas que tenemos con el piso. Te suplico no nos abandones, danos una solución favorable. Te lo ruego nos ayudes y no nos abandones ya que en ti confiamos. Antonio y Pepita.; **Molina de Segura** (Murcia) - Doy gracias a San Antonio, por los favores recibidos. M.C.T.M.; **Monzón** (Huesca) - Doy gracias a San Antonio por evitar daños en la caída de madre, evitar proceso de C. en casa, conseguir todos mis sueños y objetivos. M.A.R.L; **Navacerrada** (Madrid) - En agradecimiento a San Antonio por los favores concedidos, y pidiéndole sa-

lud, y recuperación para los enfermos de la familia. Mando donativo. Teresa Verdejo Rivero; **Pinza** (Ourense) - Ofrezco una misa a San Antonio por un ofrecimiento cumplido. M.T.C.B.; **Pontenova A** (Lugo) - Doy gracias a San Antonio de Padua y le pido de todo corazón que ayude a mi hija Nerea en unos exámenes de fin de curso que tiene ahora en estos meses de mayo. También le pido para los exámenes de junio de la EVAU de los días 4 y 5 para que le ayude y le salgan positivamente. Mando limosna y para una misa por todos nosotros que nos de salud, trabajo y suerte. Ana Belén Álvarez Veiga; **Puigcerda** (Girona) - En agradecimiento a San Antonio por la recuperación de mi marido después de su operación, por el trabajo y la vivienda para mi hijo, y rogándole proteja a toda la familia. Mando donativo. Josefa Torrent Martí; **Sabadell** (Barcelona) - Doy gracias a San Antonio por el resultado satisfactorio de una biopsia efectuada en la vista a mi marido. Envío donativo. M.A.D.I.B.; **Santiago de Compostela** (Coruña A) – Dando gracias a San Antonio, a San Judas Tadeo y a mi ángel particular, por todos los favores recibidos. Mando limosna prometida para que nos siga ayudando. F.C.M; **Santiago de Compostela** (Coruña A) - Doy gracias a San Antonio por los favores recibidos, Mando donativo. Julia Presas; **Valladolid** - Por un favor recibido de

Sabadell (Barcelona) - Doy gracias a San Antonio por el resultado satisfactorio de una biopsia efectuada en la vista a mi marido. Envío donativo. *M.A.D.I.B*

San Antonio a Ricardo envío donativo dando gracias a San Antonio y le pido que nos siga protegiendo. Ricardo Blanco.; **Valladolid** - Doy gracias a San Antonio de Padua por toda la ayuda y los favores que he recibido a lo largo de tantos años. M. Rupérez; **Velez de Benaudalla** (Granada) - Doy gracias a San Antonio de Padua, patrón de mi pueblo, por su ayuda para sobrellevar mis circunstancias difíciles y las de mi familia. Le pido con Fe que nos siga ayudando. M. Correa; **Villabaruz de Campos** (Valladolid) - Gracias a San Antonio por oír mi petición por la curación de una operación de columna de una amiga, que está muy bien. Por muchos más favores y que me siga protegiendo a mí y a toda mi familia. Envío limosna prometida. Una suscriptora S.M. ■

Suplicamos a nuestros suscriptores que al remitir las gracias EXPRESEN CLARAMENTE LOS FAVORES RECIBIDOS, con todos los detalles que estimen oportuno. Ser suscriptor da derecho preferente a su publicación.

Alcobendas (Madrid) - Quiero dar las gracias a San Antonio porque ha curado a una gran amiga que se moría. *Carmen González González.*



◆ LA IMPORTANCIA DE ORAR POR LOS DIFUNTOS

Desde su fundación, la Obra de EL PAN DE LOS POBRES se ha preocupado de encargar misas por los suscriptores difuntos, al tiempo que ayuda a los sacerdotes, en su labor pastoral, entregándoles estipendios por la celebración de las misas que nos encargan nuestros suscriptores. A todos os agradecemos el apoyo a esta obra de Caridad espiritual (orar por los difuntos) y material (ayudar a nuestros sacerdotes).

Misa ordinaria: 10 euros. Novena: 99 euros / Misas Gregorianas (30 misas en 30 días seguidos): 12 euros/Misa: **360 euros/tanda.**

◆ OS INFORMAMOS

• **En el mes de mayo 2024**, se han celebrado 244 Misas Ordinarias 2 Novenas 3 tandas de Misas Gregorianas. Total Misas encargadas: 352 y se han entregado 3.718 euros.

Alcobendas (Madrid): C.G.G. 10; **Alcorcón** (Madrid): M.S.R. 50; **Almería**: S.C.D. 50; **Aranda de Duero** (Burgos): I.A.R. 10; **Arbon** (Asturias): L.F.D.M. 10; **Ártica** (Navarra): R.Y.A. 40; **Azazeta** (Álava): I.T.M. 120; **Badalona** (Barcelona): A.V.L.F. 10; **Banyoles** (Girona): M.P.L. 50; **Barakaldo** (Vizcaya): G.F.A. 10; G.R.E. 100; L.A.R. 10; **Beniganim** (Valencia): J.V.G. 10; **Berja** (Almería): R.M.L. 20; **Bilbao** (Vizcaya): M.B.O.D. 60; O.D.E.P. 340; **Cabrerros del Rio** (León): M.C.G. 20; **Campelles** (Girona): F.R.C. 40; M.N.S.S. 20; **Cancienes** (Asturias): R.F.S. 10; **Cea** (Ourense): J.A.A. 20; **Chantada** (Lugo): N.V.F. 10; **Coruña A**: J.V.R. 20; **Cubillas de Rueda** (León): C.C.G. 20; **Cuenca**: M.M.B. 20; **Durango** (Vizcaya): J.L.L.M. 20; **Ermitas las** (Ourense): D.G.G. 60; **Espinaredo** (Asturias): M.A.A.C. 10; **Graus** (Huesca): L.C.C. 20; **Jaén**: M.D.M.L. 10; **Lleida**: M.R.O. 100; **Madrid**: A.F.F. 10; D.Y.A. 10; M.A.V.L. 150; M.L.C.M. 10; M.L.L.A. 10; M.L.M. 10; N.B.G. 110; P.G.T. 30; S.C.R. 160; **Medina de Pomar** (Burgos): J.L.P.Y. 10; **Navacerrada** (Madrid): T.V.R. 50; **Oleiros** (Coruña A): J.A.R.F. 10; **Oscoz**

(Navarra): M.C.Z.S. 20; **Otura** (Granada): I.A.L. 40; **Pamplona** (Navarra): M.P.A.L. 50; **Pinza** (Ourense): M.T.C.B. 10; **Ponte Caldelas** (Pontevedra): E.A.G. 110; **Ponteceso** (Coruña A): T.V.R. 50; **Pontenova A** (Lugo): A.B.A.V. 10; **Pueyo de Fañanas** (Huesca): E.B.B. 50; **Quintanilla de los Torres** (Palencia): J.R.R. 10; **Rojales** (Alicante): A.L.S. 10; **Sa Pobla** (Illes Balears): P.M.F. 10; **Salamanca**: E.M.C. 10; **San Sebastián de los Reyes** (Madrid): A.P.H. 10; **Sant Joan Les Fonts** (Girona): R.R.A. 10; **Sas de Penelas** (Ourense): P.P.M.Y. 10; **Segorbe** (Castellón): B.B.D.L. 10; **Segovia**: P.G.B. 10; **Talaren** (Asturias): L.F.G. 20; **Urdax** (Navarra): L.I.I.: 20; **Valencia**: D. 20; **Valseca** (Segovia): M.C.M.D. 10; **Yarnoz** (Navarra): M.P.I.M. 40;

MISAS GREGORIANAS

Gijón (Asturias): V.R.F. 360; **La Roche Sur Yon** (Francia): M.M.P.M. 360; **Manresa** (Barcelona): M.J.C.A. 360;

NOVENAS

Burgos: M.R.D.C. 99; **Madrid**: A.L.R. 99; ■

Rezar por los difuntos y la Comunión de los Santos

Rezar por los difuntos es una **obra de misericordia** y un signo de reconocimiento por el testimonio que nos han dejado y el bien que han hecho. Es un agradecimiento al Señor porque nos los ha donado y por su amor y su amistad. Dice el sacerdote en la misa: *«Acuérdate también, Señor, de tus hijos, que nos han precedido con el signo de la fe y duermen ya el sueño de la paz. A ellos, Señor, y a cuantos descansan en Cristo, concédeles el lugar del consuelo, de la luz y de la paz»* (Canon romano). Un recuerdo simple, eficaz, lleno de significado, porque encomienda a nuestros seres queridos a la misericordia de Dios.

La Comunión de los Santos es la unión espiritual de todos los cristianos vivos y muertos. De acuerdo con el Catecismo de la Iglesia Católica, *“la oración por nuestros difuntos y por las almas del purgatorio puede no solamente ayudarles, sino también hacer eficaz su intercesión en nuestro favor”* (n. 958).

El recuerdo de los fieles difuntos no debe hacernos olvidar también de rezar por los vivos, que junto a nosotros cada día enfrentan las pruebas de la vida. ■

NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS

Por el eterno descanso de las almas de los difuntos de la gran familia de EL PAN DE LOS POBRES se celebran más de quince misas diarias. ¡Ellas necesitan nuestros sufragios y nosotros que nos hemos propuesto dejar “vacío” el Purgatorio, acudimos presurosos en su ayuda!

Álava (Asturias) - Nérida Arias Fojaco; **Alboraya** (Valencia) - Clotilde Piquer Aguilar; **Alcoy** (Alicante) - Francisco Segura Rodríguez; **Aldeaencabo** (Toledo) - Pilar Castellanos Montero; **Algemesi** (Valencia) - Rosario Girbes Torrent; **Algorta-Guecho** (Vizcaya) - Ángel Salbidea Solaguren; **Alicante** - Teresa Llorca Vaello; **Almazan** (Soria) - María Rocha Núñez; **Aranda de Duero** (Burgos) - Piedad Arroyo Sanz; **Arbucies** (Girona) - Lourdes Iglesias Pages; **Arco Los** (Navarra) - Julio del Río Gil; **Avilés** (Asturias) - Raquel Mariño Fernández; **Barcelona** - Ruth Iriesten Kriesten; Ernesto Santos Alins; Miguel Barrio Barrio; Purificación González Rodríguez; **Beasain** (Guipúzcoa) - María Antonia Santos Lorenzo; **Becerrea** (Lugo) - María Núñez Busto; **Bellus** (Valencia) - María Peiro; **Benisili** (Alicante) - María Camps Masanet; **Bilbao** (Vizcaya) - María Pilar Alegría Pinedo; José Luis Río Ratón; Ramiro Valdivieso; Guadalupe Sáez Díaz; **Boal** (Asturias) - María Benavides Valledor García; **Brión** (Coruña A) - Rafael Fernández Vázquez; **Busto** (Asturias) - Beatriz Fernández Pérez; **Cabaces** (Tarragona) - Antonia Tarrago Masip; **Campo** (Huesca) - Rosita Burrell Plaza; **Candelada** (Ávila) - Mercedes Tiemblo López; **Cantimpalos** (Segovia) - Carmen Mataranz Herranz; **Castropol** (Asturias) - Emilia Pardo Álvarez; **Coruña A** - María Concepción Pereira Currais; **Galapagar** (Madrid) - Eulalia Cuesta García; **Gerena** (Sevilla) - María Dolores González Acosta; **Getafe** (Madrid) - Clementina Valtierra del

Val; Guadalupe Martín Jiménez; **Graus** (Huesca) - Presentación Carrera Bonson; **Horcadas** (León) - Carmen Fernández Díez; **Hospitalet de Llobregat** (Barcelona) - Teresa Jiménez Ruiz; **Huesca** - María Jesús Palacin Salas; Juana Montaner de Bosque; **Jarrio** (Asturias) - José Gayol Suárez; **Layas** (Ourense) - Antonio Alberte Cabanelas; **León** - Amabilia Robles García; Ángeles Blasco Serrano; - María Luisa Palacio Mazaira; Teodorina Ordas Beneitez; **Lillo** (Toledo) - Gabriela Sánchez Brunete; **Lleida** - Pilar Puy Mauri; **Lora del Río** (Sevilla) - Carmelita Rivilla; **Lugo** - Alicia Gómez Silva; **Madrid** - Mercedes Sánchez Nielfa; Mercedes Carvajal Salas; José Antonio Gallo López; Sacramento Lucendo Gómez; Esther Santos Santos; Lucía de Blas Martín; Eugenio Pacho Jiménez; - María Pilar López Moya; Aurelia García Lazaro; **Mahon** (Illes Balears) - Sor María Rita Vinent; **Maspalomas** (Las Palmas) - Tomasa González Medina; **Mondragón** (Guipúzcoa) - Gregoria Martín Murcia; **Montgai** (Lleida) - Aurea Castell Papell; **Montichelvo** (Valencia) - Eugenia Climent Climent; **Murcia** - María Purificación Navarro Crespo; **Olmillos de Valverde** (Zamora) - Clemencio Fidalgo Villarejo; **Onraita** (Álava) - Ángel Gamiz Quintana; **Oteiza de la So-**



lana (Navarra) - Pilar Fernández Zabal; **Ourense** - Encarnación Pereira Arias; **Oviedo** (Asturias) - Pilar Gonzalo Rodríguez; Benigna Salguero García; Celia Compadre Maestro; **Pamplona** (Navarra) - María Soledad Murillo Elizondo; **Parets del Valles** (Barcelona) - Isabel González Fernández; **Pasajes Ancho** (Guipúzcoa) - María Aguirremalloa; **Pla de Santa María El** (Tarragona) - Teresa Duch de Montserrat; **Poliña de Jucar** (Valencia) - Pepita Nadal Rubio; **Pontevedra** - María Rosa Puig Sanmartín; **Puebla de Castro La** (Huesca) - Isabel Vidal Ciudad; **Riola** (Valencia) - Rosendo Blay Sales; **Rubi** (Barcelona) - Matilde Casafont Trave; **Sabadell** (Barcelona) - Anunciación Varona López; **Salamanca** - Paquita Galvan Toribio; **Salillas** (Huesca) - Pabla Gracia Altafaj; **Barakaldo** (Vizcaya) - María Parada Vila; **San Cristobal de la Polantera** (León) - Antonina Fuertes Moran; **San Esteban del Valle** (Ávila) - Veneranda Blázquez González; **San Vicente de Alcántara** (Badajoz) - María Carmen Carrasco Silverio; **Santa Coloma** - Regina Roquet Punsola; **Santa Comba** (Coruña A) - Dolo-

res Magariños Turnes; **Santander** (Cantabria) - Guillermina Nicolás Sánchez; **Segovia** - Pedro Vela Calle; **Taboada** (Lugo) - Servanda García Iglesias; **Tapia de Casariego** (Asturias) - Nazaret Fernández Carballo; **Tarragona** - Salomón Hernández Escudero; **Tarrega** (Lleida) - Carmen Farras Pedros; **Teverga** (Asturias) - Paulina Fernández García; **Tordera** (Barcelona) - Salvador Sanjuán; **Valladolid** - Adriano Martín Rodríguez; Manuela Montoya Pérez; Julio Pérez de la Fuente; **Vegadeo** (Asturias) - Araceli Rivera Criado; **Vencillon** (Huesca) - María Baldellou Faure; **Vigo** (Pontevedra) - Concepción Lugo Cortizo; Rosario Fariña Riveiro; Delicia Blanco Dávila; Jesús Guntín Edreira; **Villalpardo** (Cuenca) - Gloria López Martínez; **Villarrin de Campos** (Zamora) - Basi Temprano Ferreras; **Villatobas** (Toledo) - Angelines González Sánchez; **Vitoria de la Jurisdicción** (León) - Pablo Fidalgo Fidalgo; **Vitoria-Gasteiz** (Álava) - Benedicta Fernández de Jáuregui López de Abechuko; **Zahara de La Sierra** (Cádiz) - María Teresa Rodríguez Fernández; **Zaragoza** - Julia Tesan Tesan. ■

Una vela a San Antonio



Vela de 30 días
Vela para amigos
Libro de Súplicas a San Antonio

GRACIAS ALCANZADAS
Mira los testimonios

Señ, San Antonio, el compañero en tus necesidades. Tu gran protector.
"Tú sabes que siempre que recurras a mi intercesión eres atendido".
Hace mucho tiempo que yo te esperaba, porque comencé las necesidades en que te encuentro y tuyo socorro desearé obtener del Señor por tu intercesión.
Estoy preparado para disponerte, manifestarme sinceramente lo que necesitas, transgredir tu corazón atigido, yo derramaré sobre él una gruta del bálsamo celestial, que cure todas tus llagas y haga desaparecer tus dolores



Tus intenciones estarán inscritas en la **MISA semanal de los martes**, mientras permanezca encendida tu vela.



Accede en: <http://www.elpandelospobres.com/enciende-ahora-tu-vela-san-antonio-de-padua>

o en: www.UnaVelaASanAntonio.com

Ensalada de aguacate con tomate y huevo duro



Ingredientes

- 2 aguacates maduros
- 3 tomates medianos
- 3 huevos duros
- 1/2 cebolla roja (opcional)
- 1 limón (jugo)
- 2 cucharadas de aceite de oliva virgen extra
- Sal al gusto
- Pimienta negra al gusto

Preparación

1. Preparar los ingredientes. Cocina los huevos: Coloca los huevos en una olla con agua fría y lleva a ebullición. Cocina durante 9-12 minutos dependiendo del tamaño del huevo y del punto de cocción deseado. Una vez cocidos, colócalos en agua fría para detener la cocción y péralos cuando estén fríos.

Lava los tomates y córtalos en trozos medianos. Pela y corta la cebolla roja en rodajas finas (opcional).

Corta los aguacates por la mitad, retira el hueso y corta la pulpa en cubos.

2. Ensamblar la ensalada. En un bol grande, coloca

los tomates y los aguacates.

Añade la cebolla roja si la estás usando. Corta los huevos duros en cuartos o en rodajas y agrégalos al bol.

3. Preparar el aderezo. En un pequeño recipiente, mezcla el jugo de un limón, las dos cucharadas de aceite de oliva, sal y pimienta al gusto.

3. Mezclar y servir. Vierte el aderezo sobre la ensalada y mezcla suavemente para no deshacer los aguacates. Si lo deseas, añade algunas hojas de albahaca fresca picada para darle un toque de frescura.

También puedes servir la ensalada sobre una cama de hojas de lechuga. ■

Ensaladilla rusa

Preparación

1. Lava bien las patatas y las zanahorias. Hierva las patatas con piel en una olla grande con agua y un poco de sal durante unos 20-25 minutos, o hasta que estén tiernas.

Añade las zanahorias peladas a la olla unos 10 minutos después de comenzar a hervir las patatas, para que se cocinen juntas y terminen al mismo tiempo. Escurre las patatas y las zanahorias y deja enfriar.

2. Si usas guisantes frescos o congelados, hiérvelos en agua con sal durante unos 5-7 minutos hasta que estén tiernos. Escúrrelos y deja enfriar.

3. Hierva los huevos durante unos 10 minutos hasta que estén duros. Enfríalos bajo agua fría, péralos y pícalos en trozos pequeños.

4. Pela las patatas y córtalas en cubos pequeños. Corta las zanahorias en cubos pequeños.

5. En un bol grande, mezcla las patatas, las zanahorias, los guisantes, los huevos duros, el atún desmenuzado, las aceitunas y los pepinillos picados. Añade la mayonesa y mezcla bien hasta que todos los ingredientes estén bien cubiertos. Salpimenta al gusto.

6. Cubre el bol con plástico film y refrigera la ensaladilla rusa durante al menos una hora antes de servir para que los sabores se mezclen bien.

Dos clásicas sugerencias, ideales para el verano



Ingredientes:

- 4-5 patatas medianas
- 3 zanahorias
- 3 huevos duros
- 200 g de guisantes (pueden ser frescos o congelados)
- 200 g de atún en aceite, escurrido
- 150 g de aceitunas verdes (sin hueso y en rodajas)
- 200 g de pepinillos en vinagre (picados en trozos pequeños)
- 200 g de mayonesa
- Sal al gusto
- Pimienta al gusto
- Perejil fresco (para decorar, opcional)
- Pimientos del piquillo (para decorar, opcional)

7. Sirve la ensaladilla rusa fría en un plato o bandeja. Decora con perejil fresco picado y tiras de pimientos del piquillo si lo deseas. ■



Nuestra Señora de la Nieves o Salus Populi Romani

VIRGEN DE LAS NIEVES

5 DE AGOSTO. Esta antigua advocación mariana se remonta al siglo IV. Está muy extendida en Italia, España, Hispanoamérica y Portugal. Su origen está en el ícono romano de la Salus Populi Romani.

El origen se atribuye a la época del papado de Liberio (352 - 366) en el que se relata que un anciano y acaudalado matrimonio de la nobleza patricia de Roma que no había tenido hijos y a los que se atribuía gran caridad hacia los demás, solicitó de la Virgen María que les señalase qué debían hacer con sus bienes para garantizar el mejor uso cristiano de la herencia. La tradición católica cuenta que la

Virgen se manifestó ante ellos y les indicó que, allá donde señalara, se le construyese un templo. El perfil de la iglesia fue dibujado en el suelo por una milagrosa nevada que ocurrió el 5 de agosto de 358 en lo alto del monte Esquilino. Fue entonces dedicada la Basílica de Santa Maria Maggiore. Los católicos locales conmemoraban el milagro en cada aniversario lanzando pétalos de rosa blanca desde la bóveda durante la misa festiva. Otras versiones afirman que la Virgen se apareció en sueños a los esposos y al Papa y les anunció la nieve de agosto.

La obra se concluyó dos años después, con la financiación de la familia patricia y el apoyo eclesial. La iglesia desapareció no mucho tiempo después, y fue reconstruida por el papa Sixto III alrededor del año 434, siendo en la actualidad la Basílica de Santa María la Mayor.

El 7 de octubre de 1647, mediante la Constitución apostólica Sacri Apostolatus, el papa Inocencio X, recogiendo los deseos del rey de España Felipe IV, erige la Obra Pía de Santa María la Mayor, por la que se asignaba una renta anual al cabildo de la basílica a cambio de honores litúrgicos y preces para la Monarquía española. Desde entonces, los reyes de España han sido protocanónigos honorarios del Cabildo Liberiano de la Basílica de Santa María la Mayor. ■

Santos del mes

JULIO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- L - Junípero
- M - Otóns
- X - Tomás, Apóstol
- J - Isabel de Portugal, Berta
- V - Miguel de todos los Santos
1^{er} Viernes de mes
- S - Goretti. *1^{er} Sábado de mes*
- D** - Fermín
- L - Adrián
- M - Verónica, Juliana
- X - Cristóbal
- J - Benito, Olga
- V - Hilarión
- S - Enrique, Sara
- D** - Camilo
- L - Buenaventura
- M - Ntra. Sra. del Carmen
- X - Generoso
- J - Federico, Marina

- V - Arsenio, Aurea
- S - Elías, Elisa
- D** - Daniel, Julia
- L - Magdalena
- M - Brígida
- X - Cristina
- J** - **Santiago Apóstol**
- V - Joaquín y Ana
- S - Aurelio, Cucufate, Natalia
- D** - Pedro Poveda, Celso
- L - Marta, Olavo
- M - Abdón, Pedro Crisólogo
- X - Ignacio de Loyola

AGOSTO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- J - Alfonso
- V - Ntra. Sra. de los Ángeles.
1^{er} viernes de mes
- S - Lidia. *1^{er} sábado de mes*
- D** - Juan M^a. Vianney
- L - África. Blanca. Nieves
- M - Justo y Pastor
- X - Cayetano
- J - Domingo
- V - Domiciano
- S - Lorenzo
- D** - Clara. Filomena

- L - Herculano
- M - Aurora. Hipólito
- X - Atanasia
- J** - **Asunción de la Virgen**
- V - Roque
- S - Jacinto
- D** - Elena
- L - Magín
- M - Bernardo
- X - Sidonio
- J - Reina
- V - Rosa
- S - Bartolomé
- D** - Ginés. José de Calasanz
- L - Ceferino
- M - Mónica
- X - Agustín
- J - Sabina
- V - Gaudencia, Tecla
- S - Ramón



Peregrinos en tu nombre

QUERIDO amigo de San Antonio, tus peticiones ya están junto a su tumba en Padua. Realizamos la ofrenda el pasado 20 de junio, **aún en la octava de la fiesta**. Esta vez me acompañaba mi buen amigo italiano Federico Catani, que se ha pedido unos días libres en el trabajo para acudir desde Roma, en tren, y echarme una mano.

Como en ocasiones anteriores, después de la misa de 9 de la mañana, celebrada en el altar mayor de la basílica, hemos acudido a la capilla de las bendiciones con vuestras súplicas y agradecimientos. Allí, el fraile conventual que imparte la **"bendición de San Antonio", privilegio exclusivo del templo de Padua**, las ha bendecido y ha rezado con nosotros. Ha querido también detenerse a leer algunas de ellas: *"icómo no va atender súplicas hechas con tanta fe!"*, nos decía impresionado.

Después, nos hemos dirigido a la tumba y tras rezar el responsorio en vuestro nombre y la oración para pedir un favor, hemos depositado vuestras súplicas junto a los innumerables exvotos que la rodean. Y en oración ante ella hemos permanecido por cierto tiempo.

A lo largo del día, hemos vuelto varias veces para saludar a san Antonio y darle una y otra vez las gracias por toda su protección y auxilio. Finalmente, como **broche de oro a esta novena hemos encargado una misa en la propia basílica del Santo**, por vuestras intenciones. *Felipe Barandiarán*.